

2010-11-30

Kulturnämnden

Kallelse

På uppdrag av ordföranden kallas till sammanträde med kulturnämnden.

Tid Onsdagen den 8 december 2010 kl 09.30
Kaffe serveras från kl 09.00

Plats Blekinge museum, Karlskrona

Ärenden Se bifogad föredragningslista med bilagor

Om ni inte kommer att delta meddela **senast tisdagen 7 december** till Ann-Helen Sandqvist, tel 0455-305019 eller annahelen.sandqvist@regionblekinge.se

REGION BLEKINGE

Markus Alexandersson
ordförande

/ Lolita Persson
kultur- och fritidsansvarig

Kulturnämnden
Föredragningslista

Tid Onsdagen den 8 december 2010 kl 09.30
Plats Blekinge museum, Karlskrona

Tidsplan

09.00 - 09.30 Kaffe
09.30 - 11.30 Föredragningar och information
11.30 - 12.00 Utdelning av kulturstipendium
13.00 - 14.00 Föredragningar och information
14.00 - 15.00 Beslut

Dagordning

Beslutsärenden

- | | | |
|----|---|------------------------------|
| 1. | Verksamhetsplan kultur och fritidsverksamheten 2011 | <i>bilaga</i> |
| 2. | Budget för kultur- och fritidsverksamheten 2011 | <i>bilaga</i> |
| 3. | Regler till Region Blekinges Idrottspris | <i>bilaga skickas senare</i> |
| 4. | Plan för kulturplanearbetet | <i>bilaga skickas senare</i> |

Projektansökningar

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 7. | Asplundrum i Blekinge | <i>bilaga</i> |
| 8. | Kung Byxlös - Margaretaspelet i Ladan på Johannishus | <i>bilaga</i> |
| 9. | Textil >39< | <i>bilaga</i> |
| 10. | Baltic Sea Intercult | <i>bilaga</i> |



Kulturnämnden 2010-12-08
Lolita Persson
0455-30 50 08

Dnr 700-226-2010

Beslut om verksamhetsplan för kulturnämnden 2011

Region Blekinges kulturnämnd är ansvarig för fördelningen av medel och uppdrag till kultur- och fritidsverksamheten som regionen är delaktig i.

Region Blekinges uppdrag är att främja, utveckla och göra kulturen och idrotten tillgänglig för alla i Blekinge. För att kunna genomföra detta har ett förslag till verksamhetsplan för 2011 tagits fram, se bilaga

Kulturnämnden föreslås besluta

att godkänna förslaget till verksamhetsplan för kulturnämnden 2011



Region Blekinges verksamhetsplan för kultur 2010

VÅR VISION

Region Blekinges kulturvision är om att under de närmaste åren få se mängder av nya ansikten i kulturlivet.

VÅRT UPPDRAG

Region Blekinges uppdrag är att
främja, utveckla och göra kulturen tillgänglig för alla i Blekinge

Uppdragsgivare är Region Blekinges politiska ledning genom dess kulturnämnd. Detta innebär att vi arbetar utifrån ett medborgarperspektiv. Vi vill skapa förutsättningar för ett kulturliv som ska vara tillgängligt för besökare, deltagare och aktörer. Vi vill erbjuda människor möjlighet att vara delaktiga i Blekinges kulturliv.

VÅR MÅLGRUPP

Medborgarna i Blekinge är vår utgångspunkt. Genom att främja och utveckla kulturen i regionen vill vi erbjuda möjlighet för alla medborgare att ta del av kultur i alla dess former. Barn och unga är särskilt prioriterade i vår verksamhet. Vi arbetar nära det blekingska kulturlivet genom de regionala kulturinstitutioner, organisationer och föreningar inom kulturområdet som verkar här i Blekinge.

VÅR ARENA

Region Blekinge förverkligar sitt uppdrag genom att verka inom kulturinstitutioner, föreningar, organisationer och det fria kulturlivet.

VÅR ROLL

Region Blekinges kulturnämnd är ansvarig för fördelningen av medel och uppdrag till kulturverksamheten som regionen är delaktig i. Vi ska utveckla och verka för den regionala kulturen. Kulturansvaret omfattar bland annat bidrag till regionala kulturinstitutioner och kulturorganisationer.

ÖVERGRIPANDE STRATEGI OCH MÅL

Kultur är en viktig del i samhället.

Viktig för att vi ska växa som region och viktig för att vi ska växa som människor. Varje människas möjlighet att få skapa och ta del av ett levande och tillåtande kulturliv är en grund för demokrati, tillväxt, hälsa och utveckling. När fler människor, i alla åldrar och livssituationer kan möta kultur och dess olika uttryck, kommer större förutsättningar skapas för ett kreativt, livskraftigt, demokratiskt och hållbart samhälle.

Övergripande mål

- Barn och ungdomar, de är vår framtid - unga ska ges plats i våra institutioner och organisationer
- Folkhälsa, växa som människor - alla åldrar och livssituationer
- Tillgänglighet i Blekinges kulturliv - allas möjlighet att delta i Blekinges kulturliv
- Mångsidighet - en obunden kraft i Blekinge, där olikheter och mångfald värnas

Operativa mål

- Vårt mål är att under denna mandatperiod ska den regionala kultur- och fritidsverksamheten till barn och ungdomar öka med 5%
- Under 2011 ska antalet besökare till Blekinges kultur-/fritidsinstitutioner öka med 5 %
- Vårt mål är att kunskapen har ökat om betydelsen av att idrott och kultur bidrar till folkhälsa
- Stärka kreativa näringar och nytänkande, vårt mål är ett utvecklingsprojekt per år

Uppföljning/Indikatorer för uppföljning (gemensamma)

- Ökad geografisk tillgänglighet
- Antal turnéföreställningar/utställningar.
- Antal besökare.
- Ökat regionalt samarbete
- Antal samarbeten mellan institutioner/fria grupper/kommunala aktörer
- Ökad tvärssektoriell samverkan
- Summa gemensamt satsade medel.
- Antal gemensamma satsningar.
- Utveckla Region Blekinges roll som utvecklingsstöd.

Åtgärder 2011

- Stimulera fler ungdomsprojekt, att medverka med internationella parter och projekt
- Under året ska en kulturplan tas fram till kommande arbete gällande kultursamverkansmodellen.
- Under 2011 kommer en konferens genomföras i Blekinge med inriktning på kultur i vården och kultur på recept.
- Fortsätta att utveckla kreativa näringar utifrån vår rapporten Kreativa Blekinge, under året ska fortsättning skrivas fram på projektet ICT och nya upplevelser, tillsammans med Region Skåne.
- Överenskommelser angående det regionala uppdraget tecknas med Blekinge museum, Teatersmedjan och Blekinge Idrottsförbund

Återkommande processer

- Följa upp och uppdatera uppdragsöverenskommelserna i relation till budget.
- Ta fram underlag för nya uppdragsöverenskommelser

Verktyg

Den övergripande arbetsmetoden rymmer inom sig ett antal verktyg som Region Blekinge har till sitt förfogande. De viktigaste är utvecklingsmedel, omfördelning och prioritering av verksamhetsmedel, regionala utvecklingsplaner, uppdragsöverenskommelser, uppföljning och utvärdering, omvärldsbevakning och kommunikation.

Kansliet

Kansliet svarar för ärendeberedning med betoning på ansökningar om verksamhets- och projektbidrag från kulturinstitutioner, fria grupper och föreningar inom kulturområdet, samt ungdomsorganisationer.

Efterfrågan på utvecklingsstöd har ökat markant från våra institutioner, organisationer och föreningar. Detta innebär att kunna förmedla kunskap och idéer om olika projekt och initiativ som pågår i regionen, bidra med omvärldskunskap, arrangera mötesplatser, medverka i nätverk, utbildningar, arbetsgrupper, referensgrupper på lokal, regional och central nivå med mera.



Kulturnämnden 2010-12-08
Lolita Persson
0455-305008

Dnr 700-37-2010

Förslag till kulturbudget år 2011.

Region Blekinge har från och med 1 jan 2003 ansvaret för den politiska styrningen, administrationen och fördelningen av medel till den regionala kulturen från Landstinget Blekinge.

Region Blekinges kulturnämnd är ansvarig för fördelningen av medel och uppdrag till kulturverksamheten som regionen är delaktig i. Vi ska utveckla och verka för den regionala kulturen. Kulturansvaret omfattar bland annat bidrag till regionala kulturinstitutioner och kulturorganisationer

Kulturstrategin är vårt övergripande dokument som anger i vilken riktning Region Blekinge vill stimulera utvecklingen inom kulturområdet. Dokumentet ska också ge kulturnämnden ledning i val och prioriteringar i arbetet med budget och uppdrag.

Kulturbudgetens omfattning och innehåll

Kulturbudgeten, år 2011 uppgår till 32 118 355 kronor.

Ansökan om bidrag för år 2011 har inkommit från ca 43 organisationer. Till detta kommer egna beräkningar för stipendier, projekt mm.

Förslaget från kansliet (landstinget) är en kultur- och fritidsbudget på 32 118 355 kr för 2011.

Kulturnämnden föreslås besluta

att godkänna förslaget till kultur- och fritids budget för 2011.

Blekinge Museum

Blekinge museums uppdrag är att bevara och tillgängliggöra Blekinges kulturarv. Blekinge museum arbetar med kunskapsuppbyggnad, dokumentation, vård och folkbildning kring blekingsk bebyggelse och kulturlandskap. Man bistår länsstyrelsen, länets kommuner, församlingar och fastighetsägare med kulturhistorisk kompetens och rådgivning. Blekinge museum är regionalt museum för konst i Blekinge.

Bidrag 2010: 5 235 000 kr och ökade driftskostnader till föremålsmagasinet på 1 273 596 kr .

Verksamhetsbidraget ska täcka löneökningar i enlighet med centrala avtal, samt ökade kostnader för lönebidragsanställda.

Region Blekinges bidrag planeras utgöra ca 40% av den totala finansieringen

Årsomslutning: Ca 25 miljoner kronor

Organisationsform: Stiftelse

Övriga finansiärer: Karlskrona kommun, Statens kulturråd och AMS

Personal: Ett 30-tal tjänster plus tillfälligt anställd och timanställd personal.

Blekingearchivet

Arkivets uppgift är att samla, inventera, förteckna, bevara och vårda arkivalier från organisationer av folkrörelsekaraktär och övriga enskilda arkivbildare i Blekinge län.

Kärnan i verksamheten består av arkivering och dokumenthanteringsinsatser för arkivets medlemmar och andra intressenter. Information, rådgivning och utbildning om arkiv och arkivering är en väsentlig del av den utåtriktade verksamheten.

Bidrag 2010: 1 502 000 kr.

Verksamhetsbidraget ska täcka löne- och prisökningar.

Region Blekinges bidrag planeras utgöra ca 60 % av arkivets totala finansiering.

Årsomslutning: Ca 2, 5 miljoner kronor

Organisationsform: Förening

Övriga finansiärer: Riksarkivet, Medlemmar och AMS

Personal: ca 3,5 tjänster plus projektanställningar.

Hemslöjdskonsulentverksamhet

Hemslöjdskonsulentverksamheten arbetar med att väcka intresse för och att sprida kännedom om den Blekingska slöjden, genom att ha en rådgivande och informerande verksamhet. Man har stödjande verksamhet för slöjdare, när det gäller tillverkning, produktutveckling, utbildning och försäljning. Verksamhet för barn och ungdomar är en prioriterad verksamhet. Hk anordnar också kurser, utställningar och inventeringar.

Åskar 2011: 911 500 kr.

Bidrag 2010: 870 00 kr

Verksamhetsbidraget ska täcka löne- och prisökningar.

Region Blekinges bidrag planeras utgöra ca 52 % av konsulenternas totala finansiering.

Årsomslutning: Ca 1,74 miljoner kronor

Organisationsform: Förening

Övriga finansiärer: Nämnden för hemslöjdsfrågor

Personal: 2,0 tjänster plus projektanställda

Blekinge Läns Bildningsförbund

Blekinge Läns Bildningsförbund är folkbildningens gemensamma träffpunkt och den viktigaste uppgiften för Bildningsförbundet är att företräda och bevaka medlemsorganisationernas intressen.

Blekinge Läns Bildningsförbund har ett antal uppdrag för Region Blekinges räkning. Bl a att:

Lägga förslag till fördelning av det regionala anslaget till Studieförbundens regionala verksamhet.

Medel till amatörstöd för teater. Stödet kan ges i form av utlåning av teknik för ljud och/eller ljus, genom att anordna kurser eller på annat sätt höja nivån på amatörteaterverksamheten.

Medel till arrangörstöd skall i första hand avse teater, men andra kulturformer kan komma ifråga.

Anslaget avser subventionering av skolteater, för att uppnå och bibehålla en skolteateromfattning med minst 1 föreställning per elev och läsår i Blekinges grundskolor.

Medel till teatersamordning avser den verksamhet som BLB och Länsteaterföreningen samarbetar kring och som finansieras genom bidrag från Riksteatern, Regionteatern Blekinge-Kronoberg.

Samordningen avser dels kontakter mellan Regionteatern och länets arrangörer och amatörer, dels Länsteaterföreningens verksamhet, dels skolteaterstimulansen och dels kontakten med andra teatergrupper i Blekinge och från övriga delar av landet.

Medel till kultur i vården skall avse program till landstingets institutioner samt de institutioner som övergick till kommunalt huvudmannaskap i och med Ädel-reformen. Kulturprogrammen behöver utvecklas, beträffande form, metod och innehåll. **Medel** ska användas till att utveckla bättre former för kulturprogram i vården.

Bidrag 2010: 3 605 000 kronor

Region Blekinges bidrag

Verksamhetsbidraget ska täcka löne- och prisökningar.

Region Blekinges bidrag planeras utgöra ca 85% av bildningsförbundets verksamhet

Årsomslutning: ca 5 miljoner kronor

Organisationsform: förening

Kanslivverksamhet, 1 715 000 kronor,

Kultur i vården, 280 000 kronor,

Amatörstöd för teater och dans inklusivebidrag till ATR 100 000 kronor

Arrangörstöd för teater och dans, bidrag till Riksteatern Blekinge skolteatersubvention och samordning 1.510.000 kronor

Övriga finansiärer: externa tjänster

Personal: 4 tjänster plus projektanställd personal

Regionteatern Blekinge - Kronoberg

Uppdraget för teatern i Blekinge- och Kronobergs län är att producera teater, man lägger särskild tonvikt på barn- och ungdomsteater. Man ska också stödja och stimulera utvecklingen av amatörteatern i båda länen.

Äskar: Uppräkning styrs av konsortialavtal, överenskommet belopp för Blekinge inför 2011 är;

Bidrag 2010: 5 119 900 kronor

Region Blekinges bidrag planeras utgöra 20% av teaterns verksamhet

Årsomslutning: ca. 30 miljoner kr

Organisationsform: Aktiebolag, Landstinget Kronoberg, Landstinget Blekinge och Växjö kommun.

Övriga finansiärer: Landstinget Kronoberg, Växjö kommun och Statens kulturråd

Personal: Antalet anställda årligen är ca 120 och i heltidstjänster räknat ca 60. Teatern har 30 tillsvidareanställda medarbetare.

Reaktor Sydost

Reaktor

Sydost är ett resurscentrum för film och ung kommunikation, som ägs av Regionförbundet Södra Småland, Region Blekinge och Regionförbundet i Kalmar län. Stödet till regionala resurscentrum för film och video syftar till att främja regional och lokal filmkultur med tyngdpunkt på insatser för att utveckla filmkulturell verksamhet för barn och ungdom. Särskild vikt ska läggas på jämställdhetsaspekter.

Bidrag 2010: 850 000 kronor

Region Blekinges bidrag planeras utgöra ca 20 % av Reaktors totala verksamhet

Årsomslutning: 3,5 miljoner kronor

Organisationsform: Ideell förening

Övriga finansiärer: Regionförbundet i Kalmar och Kronoberg och Filminstitutet

Personal: ca 6 st

Blekinge idrottsförbund

Blekinge Idrottsförbund är Riksidrottsförbundets regionala resurs i Blekinge län.

Blekinge Idrottsförbund arbetar med att som en samlad kraft stärka idrottens position i samhället. Genom att tydliggöra idrottens samhällsnytta och förbättra dess villkor.

Blekinge Idrottsförbund företräder Blekingesk idrott, opinionsbildar och skapar förutsättningar för idrottens utveckling i Blekinge.

Äskar: 2 160 000 kronor

Pengarna som äskas är inklusive de medel som Idrottsförbundet fördelar till sk. Ö-10

organisationerna (Friluftsförbundet, Svenska livräddningssällskapet, Motionsidrottsförbundet

Korpen, Sportfiskarna, Blekinge Pistolskyttekrets, Blekinge Ridsportförbund och Blekinge

Båtförbund). Med hänvisning till omfattande verksamhet önskar förbundet att verksamhetsbidraget återställs till den nivå som utgick i första delen av 90-talet.

Bidrag 2010: 1 693 000 kronor

Region Blekinges bidrag planeras utgöra 35 % av den totala verksamheten

Organisationsform: förening
Övriga finansärer: Medlemmar och Riksidrottsförbundet

SISU

SISU är idrottsrörelsens studie-, bildnings- och utbildningsorganisation. Verksamheten finns främst inom idrotten på dess lokala, regionala och centrala nivåer.

Bidrag 2010: 1 453 000 kronor

Organisationsform: ideell förening

Årsomslutning: ca 5 miljoner kronor

Hällevikslägret

Blekinge gymnastikförbunds Hälleviksläger pågår årligen under två veckor och samlar ungefär 300 ungdomar.

Äskar: största möjliga bidrag

Bidrag 2010: 105 000 kr

Kulturföreningar med regional verksamhet

Äskar: Tolv regionala verksamma föreningar äskar ca 880 000 kr

Budget 2010: 673 000 kr

Ungdomsorganisationerna

Region Blekinges stöd till regionalt verksamma ungdomsorganisationer skall främja en demokratisk utveckling av ungdomar genom deras engagemang i föreningslivet, främja jämlikhet mellan olika ungdomsgrupper och mellan könen, medverka till en meningsfull fritid för ungdomar och engagera fler ungdomar i föreningslivet.

Beräkning 2011: 1 700 000 kronor, därav en beräknad kostnad på ledarutbildningsmedel är 50 000 kronor.

Antal medlemmar 4 889 st

Ungdomsorganisation	PI medl -11	Grbidr - 11	Ledarutb 10	Mbidr - 11	medl /091231	S:a Max - 1
Aktiv Ungdom	170	20 000			137	40 400
Blekinge IOGT/NTO	206	20 000	7 200		172	44 720
Dacke Scoutdistrikt	465	20 000	10 800		465	75 800
Blekinge SSU	56	20 000		104 000	54	124 000
KFUK-KFUM	152	20 000			152	38 240
LUF	100	20 000		15 600	46	35 600
MUF ej inkommit med ansökan						
RUM	1 100	20 000			907	152 000
Skåne-Blekinge Hundungdom	256	20 000			256	50 720
SMU	187	20 000			187	42 440
Sv Kyrkans Unga	550	20 000	11 250		491	86 000
SVEROK	164	20 000			134	39 680
Unga synskadade	4	20 000			4	20 480
Unga Örnar Blekinge	215	20 000			215	45 800
Blekinge ungdomsskytteförbund	Överförs till blekinge idrottsförbund		7 650			
Summa	3 625	260 000	36 900	119 600	3 233	795 880
		Helt 20 000		5 200 kr/mand	120 kr/medl	

Förslag till Budget 2011

Uppräkning	0,00%	1,00%
Institutioner	2010	2011
Blekinge museum	5 235 000	6 530 000 (hyreshöjning)
Blekingearkivet	1 502 000	1 570 000 (inkl politiken)
Hemslöjdskonsulenterna	870 000	875 000
Blekinge läns bildningsförbund	3 605 000	3 635 000
Regionteatern	5 119 900	5 250 000
Reaktor	850 000	850 000
Danskonsulentverksamhet	200 000	200 000
Folkbildnings- och ungdomsstöd		
Studiedistrikt	6 000 000	6 000 000
Ungdomsorganisationer	2 000 000	1 700 000
Ungdomsstöd projekt	200 000	200 000
Idrottsstöd		
Blekinge Idrottsförbund	1 693 000	1 760 000 (blekinge ungdomsskytte)
Blekinge Gymnastikförbund/Hälleviksl. SISU	105 000	105 000
	1 453 000	1 467 000
Kulturföreningar m reg.verks.		
Blekinge Hembygdsförbund	65 000	65 000
Blekinge Släktforskarförening	8 000	8 000
Blekinge musiksamlingar	8 000	8 000
Blekinge läns idrottshistoriska sällskap	8 000	8 000
Blekinge Bygdegårdsdistrikt	8 000	8 000
Föreningen Norden i Blekinge	15 000	15 000
Sveriges Konstföreningar i Blekinge	40 000	40 000
Skrivarklubben i Blekinge	8 000	8 000
KRO Blekingesektionen	8 000	8 000
Svenska ungdomsringen för Bygdekultur	8 000	8 000
Teatersmedjan	500 000	500 000
Svensk-polska föreningen i Blekinge	8 000	8 000
Övriga kulturstöd		
Kulturpris/stipendier	100 000	125 000
Projektstöd	387 360	487 355
Kreativa näringar	150 000	150 000
Kulturhandläggartjänst		300 000
Grannar	100 000	100 000
Återkommande arrangemangsstöd	130 000	130 000
Summa	30 384 260	32 118 355



Kulturnämnden 2010-12-08
Lolita Persson
0455-30 50 08

Dnr 7011-229-2010

Region Blekinges Idrottspris

Region Blekinges kulturnämnd är ansvarig för Blekinges Kultur och fritidsverksamhet. Kulturnämnden har i sitt uppdrag att fördela medel till ett kulturpris och kulturstipendium. För att bredda pris och stipendium från Region Blekinge har ett förslag till ett Idrottspris och stadgar för Region Blekinge tagits fram.

Priset ska utdelas för en under det gångna året särskilt imponerande idrottslig prestation som gett Blekinge en betydande uppmärksamhet i resten av landet

Kulturnämnden föreslås besluta

att godkänna förslaget till Region Blekinges Idrottspris och stadgar.



Region Blekinges Idrottspris

Region Blekinges idrottspris utdelas för en under det gångna året särskilt imponerande idrottslig prestation som gett Blekinge en betydande uppmärksamhet i resten av landet.

Stadgar

- § 1 Priset kan tilldelas en eller flera aktiv/a idrottsutövare som representerar en förening hemmahörande i Blekinge eller som fostrats och under en betydande del av sin karriär varit verksam i länet. Även en förening som har sitt säte i Blekinge kan tilldelas priset.
- § 2 Priset utdelas årligen på Blekinge idrottsförbunds idrottsgala av en representant för Region Blekinge.
- § 3 Pris utgår ett belopp av 25 000 kronor och kan fördelas på en eller flera personer eller till en förening.
- § 4 Kulturnämnden utser inför varje ny mandatperiod för tiden av fyra år en jury som har till uppgift att utse vinnare av priset. Kommittén ska bestå av fyra ledamöter, varav hälften ska betydande förankring i Region Blekinge och den andra hälften väljs för god kunskap om blekingskt idrottsliv. Juryns ordförande utses särskilt och har utslagsröst.

KULTURNÄMNDEN
2010-12-08
Lofita Persson
0455-30 50 08

Dnr 700-228-2010

Plan för dialog och samverkan 2011 inför inträde i kultursamverkansmodellen

Bakgrund

En ny modell ("koffertmodellen") för regional fördelning av statliga kulturpengar ska snart sjasättas. Målet med den nya modellen är att skapa ett ökat utrymme för regionala prioriteringar och variationer. Idag är det staten som avgör vilka regionala kulturinstitutioner som är berättigade till statligt stöd. Staten ska även i fortsättningen ha ett övergripande strategiskt ansvar för den nationella kulturpolitiken.

Blekinge har möjlighet att träda in från och med 2012.

Ett bilagt förslag på plan för dialog och samverkan under 2010-2011 innehåller tidplan, plan för dialoger samt organisation.

Kulturnämnden föreslås att besluta

att godkänna plan för dialog och samverkan 2011 inför inträde i kultursamverkansmodellen.

Plan för dialog och samverkan 2011 inför inträde i kultursamverkansmodellen

Bakgrund

En ny modell ("koffertmodellen") för regional fördelning av statliga kulturpengar ska snart sjasättas. Målet med den nya modellen är att skapa ett ökat utrymme för regionala prioriteringar och variationer. Idag är det staten som avgör vilka regionala kulturinstitutioner som är berättigade till statligt stöd. Staten ska även i fortsättningen ha ett övergripande strategiskt ansvar för den nationella kulturpolitiken. Skåne, Västra Götaland, Halland, Gotland och Norrbotten är utvalda att som första regioner ingå redan från och med 2011. Övriga län har möjlighet att träda in i samverkansmodellen från och med 2012.

Den nya modellen ska utformas av regionerna i samverkan med kommunerna och i samråd med kulturlivet och civila samhället.

En regional kulturplan ska arbetas fram och bilda underlag för de beslut som statens kulturråd fattar om medelsfördelning till respektive län. I Blekinge kommer dialogen med kommuner och kulturliv om "koffertmodellen" sättas igång i januari 2011.

Den regionala kulturplanen ska innehålla flera delar: en kartläggning/omvärldsanalys, lokala samråd i kommunerna, analys- och förankringsprocess, därefter påbörjas den politiska beslutsprocessen.

Den första upplagan av samverkansmodellen i Blekinge utformas under 2011. Det kommer att finnas stora möjligheter att justera och utveckla modellen under kommande år. Ett förslag på plan för dialog och samverkan under 2010-2011 innehåller tidplan, plan för dialoger samt organisation:

Tidplan för beslut, remiss och ansökan:

8/12-10	Kulturnämnden RB	Anta arbetsplan
1/3-11	Sydostlänen	Intresseanmälan Kulturrådet tillhanda
maj-11	Kulturnämnden	Förslag på remissupplaga
8/6 -11	RS	Förslag på remissupplaga
Maj - aug		Remisstid och en uppsamlingskonferens
okt-11	Kulturnämnd	Beslut kulturplan
12/10-11	RS	Beslut kulturplan
5/11-11		Regional kulturplan Kulturrådet tillhanda

Dialoger med kommuner, kulturliv och civilsamhälle under 2011:

- *Strategiska dialoger*, genom tematiska samtal med kulturliv och kommuner.
- *Lokala samråd*, samtal med det lokala kulturlivet och civilsamhället.
- *Mellanregionala samråd*, med de län som Region Blekinge bedriver verksamheter tillsammans med.

Därtill kommer kulturpolitiska samtal med den lokala politiken och arbetsgruppen (kulturchefsnätverket) samt dialoger med de institutioner och verksamheter som får statligt och/eller regionalt bidrag.

KULTURNÄMNDEN
2010-12-08
Lolita Persson
0455-30 50 08

Dnr 701-220-2010

Projektansökan Asplundrum i Blekinge

Sölvesborgs kommun ansöker härmed om 193 000 kronor för projektet "Asplundrum i Blekinge"

Bakgrund

2003 fick Karlshamns kommun medel till en förstudie från Region Blekinge gällande bl a en dokumentation, inventering och utställning. Under 2009 och 2010 har Sölvesborgs kommun arbetat fram en vård- och underhållsplan i syfte att ta tillvara och utveckla tingshusets kulturhistoriska värden. Sölvesborgs kommun vill i en förstudie med en sammanställning för utställning och faktarum, programplan och ritningar.

Den totala projektkostnaden är 277 000 kronor.

Kulturnämnden föreslås att besluta

att bevilja 70 000 kronor till Sölvesborgs kommun för förstudien "Asplundrum i Blekinge"

ANSÖKAN OM PROJEKTMEDEL

Projektbidrag går att söka från Region Blekinge till utvecklingsprojekt som på kort eller lång sikt bidrar till att utveckla kulturen och/eller samhällslivet i Blekinge. Projekten skall vara intressanta för en stor del av regionen och såväl nya former för samverkan såväl som projekt som är viktiga för unga människor prioriteras. Projektmedel kan beviljas under maximalt tre år och beviljas ett år i taget.

Uppgifter om projektet	
Projektnamn: Asplundrum i Blekinge	
Projektperiod: 2011 (-2013)	Total projektkostnad: 277 000 (avser 2011)
Sökt belopp från Region Blekinge: 193 000	
Uppgifter om sökande	
Projektägare/Förening: Sölvesborgs kommun	Telefon: 0456-816000
Postadress: Sölvesborgs kommun	Faxnummer:
Postnummer och ort: 291 33 Sölvesborg	E-mail: info@solvesborg.se
Ev. organisationsnummer: 2120000852	Postgiro/Bankgiro: 343-5625
Kontaktperson/Projektledare	
Namn: Sofia Lenninger	Telefon: 0456-81 60 70
E-mail: sofia.lenninger@solvesborg.se	Faxnummer: 0456-13429
Underskrift*	

*Underskriften medger att Region Blekinge får hantera namnuppgifter på ett sådant sätt som är nödvändigt: bland annat till registrering i diarium samt till publicering på Internet i information om projektet.

Till ansökan bifogas en **projektbeskrivning**. Denna ska bland annat innehålla information om projektets:

- bakgrund och syfte
- mål och målgrupp
- genomförande
- tidsplan
- projektorganisation (vilka som skall medverka i projektet)
- en kostnads- och finansieringsbudget



Projektbeskrivning

Bakgrund

I Sölvesborg ligger Listers Härads Tingshus från 1921, ritad av arkitekten Gunnar Asplund 1917-1918. Fastigheten är ett av Blekinges byggnadsminnen, därmed skyddat av kulturminneslagen. I fastigheten finns en musikskola, en förskola samt ett par föreningslokaler. Ingen publik verksamhet bedrivs och kulturminnets mest centrala rum, och tingsalen används idag enbart sporadiskt.

Under 2009 och 2010 har Sölvesborgs kommun arbetat fram en vård- och underhållsplan i syfte att på bästa sätt ta tillvara och utveckla byggnadsminnets kulturhistoriska värden. I linje med denna har Fritids- och kulturnämnden i Sölvesborgs kommun också gett en avsiktsförklaring till hur man avser utveckla verksamheter i fastigheten, se bilaga 1. Denna ansökan om bidrag för en utställning och ett faktarum sluter an till *en del* av dessa planer. För all verksamhet se bilagd avsiktsförklaring. Parallellt med att en publik verksamhet utvecklas kommer också fastigheten att genomgå restaurering enligt plan, se bilaga 2.

Mål: Asplundrum i Blekinge

2003 beviljades Karlshamns kommun ett bidrag om 100 000 kr av Region Blekinge till en förstudie för en utställning om Gunnar Asplunds verksamhet i Blekinge. Uppdraget genomfördes av Ann-Christine Svensson och bidraget resulterade i en inventering av Gunnar Asplunds byggnadsverk och ritningsförslag i Blekinge. Man gick sedan aldrig vidare med en utställning eller en presentation av möjliga publika verksamheter.

När nu Sölvesborgs kommun planerar för framtida verksamheter i Listers Härads tingshus, ges ett utmärkt tillfälle att fullfölja dessa planer till en publik verksamhet här. Framtagandet av det Asplundrum som den här ansökan avser, ska ses som en del i ett mer omfattande projekt som på olika vis syftar till att lyfta fram denna kulturhistoria och göra den tillgänglig för allmänhet, turism, skola och forskning. Ett utställningsrum i Listers Härads tingshus kan byggas upp för att förmedla och diskutera hela denna kulturhistoria.

Planering

Projektet i sin helhet beräknas ta 3 år med insatser fördelade på

2011: förstudie med synopsis för utställning och faktarum, programplan och ritningar. Inlänad utställning öppnar turistsäsong 2011.

2012: utställningsproduktion. Asplundrum öppnar inför turistsäsong 2012.

2013: fördjupning av faktarum samt utveckling av pedagogisk verksamhet.

”Asplundrummet” ska vara utställning och faktarum öppet för allmänheten och för skolor. Utställningen byggs upp runt Gunnar Asplund och hans verksamheter i Blekinge såväl som runt själva tingshuset. I Asplundrummet ska också restaureringsprocessen för tingshuset beskrivas och dokumenteras på ett publikvänligt sätt. Tanken är att mitt i ett restaureringsprojekt också passa på att berätta om byggnadsvård om kulturmiljövård.

”Asplundrummet” ska vara utgångspunkt för visningar av huset, tingshall och nämndemannarum för allmänhet och skola, men också kunna vara öppet utan att guider finns närvarande. Rummet ska kunna fungera som ett uppslags- och fördjupningsrum för intresserad allmänhet, skolungdom och mer specialintresserat fackfolk. Här ska besökaren också kunna slå sig ner vid en databas med möjlighet att söka artiklar, arkivmaterial m.m.

”Asplundrummet” kommer att inredas i det sk domarrummet, men också entréhallen kommer att användas för utställning. Lämpligt kan också vara att ansluta intilliggande sekretariat och arkiv till utställnings- och faktarummet.

Genomförande och organisation 2011- underlag, förstudier

Projektet drivs av projektledare, Sofia Lenninger, Sölvesborgs kommun och en projektanställning med stöd av en referensgrupp bestående av representanter från Blekinge museum, Arkitekturmuseet, Länsstyrelsen, Karlshamns kulturenhet (alt. stadsarkitekt eller representant från Vaggaskolan) och Lunds universitet. Detta för att utställningen och faktarummet ska kvalitetssäkras och bli en angelägenhet för flera parter. Referensgruppen träffas 3 gånger under 2011.

- Ta fram synopsis, manus, ritningar och programplan för utställning och faktarum/Asplundrum.
- Inlån av Arkitekturmuseets vandringsutställning om Asplund och Modernismens genombrott i Sverige under sommaren 2011. Detta ger oss, förutom god kontakt med Arkitekturmuseet, möjlighet att på plats i tingshuset prova olika utställningsmodeller – något vi kommer ha stor nytta av inför utställning i ett Asplundrum.
- Kontakter har också tagit med Lunds universitet och avdelningen för bebyggelsevård inom arkitektutbildningen där. Under hösten 2011 firar LTH 50 år och vi diskuterar möjligheten att för dem förlägga en workshop för sina studenter på ett tema om Asplund i Sölvesborg. Till detta kunde vi ansluta med föreläsningar/föredrag öppna för allmänheten.



Intresse för medverkan i referensgrupp finns idag från

Blekinge museum, Tullan Gunnér, museichef

Arkitekturmuseet, ev. Susanna Janfalck

Karlshamns kommun (föreslaget Kulturenheten alt. Stadsarkitekt/Väggaskolan)

Ev. Länsstyrelsen i Blekinge, byggnadsantikvarie Anette Johansson

Lunds Universitet, professor Mats Barup, alternativt professor och prefekt Kerstin Barup

Riksantikvarieämbetet, byggnadsantikvarie Camilla Altahr-Cederberg

Ekonomisk kalkyl projekt Asplundrum 2011

Kostnader

Projektanställning (synopsis, manus, skiss m.m) (beräknat på 4 månaders heltidsarbete, motsvarande 28 000/mån).	168 000 kr
Resor för projektet (arkitekturmuseets arkiv, landsarkivet i Lund, m.m.)	4000kr
Resa, logi för referensgruppens långväga medlemmar	15 000 kr
Publika seminarier hösten 2011	10 000kr
Kostnader utställning 2011 (transport, bearbetning)	15 000 kr
Administrativa kostnader (arbetsplats, litteratur, kopiering m.m.)	5000 kr
Guider, pedagog, ferieanställda	60 000 kr
Summa	277 000

Finansiering

Region Blekinge	193 000kr
Sölvesborgs kommun	74 000 kr
Referensgruppen motsvarande egna resor	10 000 kr
Summa	277 000

Referensgruppen räknas sammankomma vid 3 tillfällen under 2011 (mars, maj och oktober)

Seminarier planeras sluta an och komplettera den verksamhet som LTH planerar för att uppmärksamma LTH 50 års jubileum med mer publika populärvetenskapliga aktiviteter.

Bilaga 1

Avsiktsförklaring för Sölvesborgs kommuns utveckling av verksamheter i Listers Härad's Tingshus

En vård- och underhållsplan har tagits fram under handledning av Länsstyrelsen för att Sölvesborgs kommun på bästa sätt ska kunna vårda och utveckla byggnadsminnet Listers Härad's Tingshus. Vårdplanen omfattar såväl byggnadstekniska åtgärder och skötselplan som en plan för hur de kulturhistoriska värdena ska bevaras och utvecklas.

Arbetet med att tillgängliggöra tingshuset för allmänhet och skola ska nu komma igång. Sölvesborgs kommun avser utveckla verksamheter i fortsatt samarbete med Länsstyrelse, men också med Region Blekinge, Blekinge Museum och/eller Arkitektur Museet i Stockholm.

Verksamhetsutvecklingen följer inriktningar angivna i vårdplanen.

Sölvesborgs kommun avser utveckla verksamheter i tingshuset som i korthet går ut på att:

- restaureringsarbetet i tingssal och nämndemannarum görs på ett sådant sätt att det kontinuerligt kan följas och göras tillgängligt i en publik verksamhet
- tingshusets centrala delar görs i ordning för utställning, faktarum och offentliga visningar
- tingssal och nämndemannarum förbereds för att kunna upplåtas som lokal för borgerliga ceremonier (vigsel, begravning, namngivning mm) eller motsvarande ceremonier för andra religioner samt för uthyrning för tillfälliga, mindre möten och sammankomster där man är ute efter en mer exklusiv miljö
- musikskolan och kulturföreningar fortsätter sina verksamheter i huset, men att dessa anpassas till nya publika verksamheter för byggnadsminnet

Uppbyggnaden av verksamheterna planeras på tre år och ska göras parallellt med att restaureringsarbetena i fastigheten påbörjas. Restaureringsarbetet kan därefter fortskrida i etapper som en integrerad del av verksamheten. Avsikten är att restaureringsarbetet görs på ett sådant sätt att det också blir en del av den publika verksamheten.

Utveckling ger nya möjligheter

Enligt vård- och underhållsplan för Listers Härad's Tingshus ska fastigheten vårdas, underhållas och användas på ett sätt som medför att identifierade kulturhistoriska värden inte går förlorade. Målsättningen är att dessa värden istället utvecklas och görs tillgängliga för skola och allmänhet. Kvarvarande ursprungligt utförande och ursprungliga material ska bevaras, och i möjligaste mån ska delar av byggnaden återställas till ursprungligt skick enligt plan för bevarande. Avsikten är också att kvarvarande inventarier ska behandlas på samma sätt som den lagskyddade fastigheten, så att ursprungligt utförande bevaras och i görligaste mån återställs. Inventarierna ska bevaras på de platser de var avsedda för.

Idag finns den kommunala musikskolan och en förskola inrymt i fastigheten. Två kulturföreningar har också sina möteslokaler här. Avsiktsförklaringen berör framför allt de delar av fastigheten som har högst kulturhistoriskt värde, d v s entréhall, domarrum, nämndemannarum och tingssal samt den översta våningen, f d vaktmästarbostaden.

Ett hus för Gunnar Asplund i Blekinge

I tingshuset har Sölvesborgs kommun idag en outnyttjad resurs för kulturturism och platsmarknadsföring. Gunnar Asplunds bygnadsverk uppmärksammas med jämna mellanrum i nationella media eftersom hans verk idag är världsarv eller byggnadsminne. Bland arkitekter och form- och kulturhistoriskt intresserade i Sverige, men också internationellt, är det inte sällan tingshuset med sin monumentala placering på Ungersgatan, som man känner till på förhand från Sölvesborg. Men Gunnar Asplund finns representerad från hela sin verksamma tid i Blekinge och ett utställningsrum i tingshuset kan byggas upp för att förmedla och diskutera hela denna kulturhistoria.

Publik byggnadsvård

Kontakter mot forsknings- och utbildningsinstitutioner inom byggnadsvård ska tas. Det finns idag ett stort och växande intresse för byggnadsvård som kan tas tillvara i en publik verksamhet. Runt byggnadsvård kan många intresseväckande projekt byggas. Det är spännande att veta mer om hur man renoverar gamla hus, vilka färger och material som ska användas, hur byggnader en gång i tiden sett ut och hur man tar reda på det. Genom vårdplanen finns ett digert material att arbeta utifrån och berätta om. Här finns också en potential för lokala näringsidkare att utveckla sina verksamheter runt inom en bransch som har framtiden för sig (arkitekter, möbelformgivare, målare, mur och puts, golvläggare, snickare). Restaureringen kan ge ringar på vattnet om den genomförs som ett publikt bildningsprojekt!

Beskrivning av hur lokalerna ska användas

Entréhallen och **Domarrummet** görs till "**Asplundrum**", d v s med utställning och faktarum öppet för allmänheten. Utställningen ska byggas upp runt Gunnar Asplund och hans verksamheter i Blekinge såväl som runt själva tingshuset. Här ska besökaren också kunna slå sig ner vid en databas med möjlighet att söka artiklar, arkivmaterial m.m. I Asplundrummet ska restaureringsprocessen för Listers Härads Tingshus, återställandet av ursprungsskicket, beskrivas och dokumenteras på ett sådant sätt att även skolor och en allmänintresserad besökare kan tillgodogöra sig informationen och bli inspirerad.

Målet är att Asplundrummet ska vara öppet även utan att guider finns närvarande. Rummet ska kunna fungera som ett uppslags- och fördjupningsrum för intresserad allmänhet, skolungdom och mer specialintresserat fackfolk. Lämpligt är att ansluta intilliggande sekretariat och arkiv till utställnings- och faktarummet. Dessa ytor bör rumsligt länkas samman enligt ursprungsritningar (innebär enbart att dörren mellan domarrum och sekretariat åter öppnas).

Tingssalen görs tillgänglig genom visningar för allmänhet under turistsäsong och vissa helger. Rummet förbereds också för att kunna upplåtas för vigsel, begravning, namngivning eller liknande ceremonier utan den kristna kyrkans symboler. Lokalen kan även vara kommunens officiella borgerliga vigsellokal. Detta vore en lyckad användning av lokalen, dels därför att den sluter an till lokalens ursprungliga funktion, dels för att detta skulle ge Sölvesborg en ny uppmärksamhet ur ett nationellt perspektiv. Intresset för att få gifta sig, namnge sitt barn eller begrava en anhörig just i Gunnar Asplunds byggnad skulle kunna väcka ett intresse för platsen Sölvesborg. Tingssalen kan också tjäna som lokal för föredrag, utbildning, mindre affärsmöten m.m.

Lokalen måste p g a sina inventarier hållas låst när inte någon ansvarig finns på plats.

Nämndemannarummet görs tillgänglig för guidade visningar och för mindre möten och sammanträden. Eftersom lokalen, precis som tingssalen, både innehåller en rad värdefulla ursprungsmöbler och ska återställas till ursprungsskick, finns här begränsningar i användningsområdena. Ljussättning och elektrisk utrustning underordnas mål för bevarande. Lokalerna kan heller inte lämnas obemannade öppna för allmänheten, så som ett "Asplundrum" skulle kunna vara.

Tredjevåningen sparas som den är med enbart nödvändiga byggnadstekniska åtgärder. Den ska sparas som en referensvåning för framtida behov av materialanalys, analys av byggnadsteknik mm. Verksamheter här får överhuvudtaget inte innebära några ingrepp i fastigheten. Nuvarande typ av verksamhet (ateljéer åt konstnärsförening) kan fortsätta.

Sölvesborgs kommun avser också ta fram nytt underlag för hur **Tingshusträdgården** en gång sett ut för att bättre anpassa nuvarande utformning till byggnadsminnet.

Denna avsiktsförklaring godkänns av fritids- och kulturnämnden vid sammanträde den 27 oktober 2010.

Sölvesborg den / 2010

Mats Svensson
Fritids- och kulturnämndens ordförande



Bilaga 2

(bilagd till ansökan hos länsstyrelsen för byggnadsvård)

Arbetsbeskrivning för restaurering av tingssalen i Listers Härads tingshus

Insatserna syftar till att återställa tingssalen med vindfång (sluss mellan entréhall och tingssal) till ursprungligt skick enligt mål för bevarande i vårdplan för fastighet Domaren 4. Insatserna i tingssalen utgör första etappen i en plan på 4 år. Insatserna görs i anslutning till den avsiktsförklaring som Sölvesborgs kommun gett om utveckling av verksamheter, se bilaga 2.

Insatserna under 2011 omfattar ytskikt och färgsättning för väggar och tak, lanternin, golv och fast inredning (domarskrank och åhörarbänkar, dörrkarmar och fönsterkarm). Även ljussättningen ska anpassas efter ursprungsutförande.

Förändringar från 1921 och fram till 2001 ska dokumenteras. Vårdplanen ska kompletteras med fotografier av nuläget 2011 som beskriver färgsättning, inredning, tyger, golvbeläggning och teknisk utrustning.

Återställande av färgsättning ska göras enligt kapitel 8 i vårdplanen. I färgsättningsbeskrivningen kap 8:3 anges material, metod och kulört. Se bifogade utdrag ur vårdplanen, bilaga 5. Arbetsprocessen ska dokumenteras. Dokumentationen ska tillgängliggöras i faktarum i anslutning till tingssalen.

Under 2011 kommer också en plan för restaurering och vård av kvarvarande originalmöbler ritade och placerade i tingshuset av Gunnar Asplund tas fram. I tingssalen handlar det om 12 nämndemannastolar, domarstolen, ett golvur, två golvlampor och 2 bord. Kostnader för detta ligger inte i denna ansökan, utan finansiering kommer att sökas från annan bidragsgivare i samarbete med Sölvesborgsortens Tingsrättsfond.

4-årsplan för insatser i tingshuset

2011 – återställande av **tingsalen** med vindfång

2012 – **exteriör**, ev. åtg. för uppfuktning av fasad, rättning av takpannor, målning av fönster och dörrar, brandstege, entré för rörelsehindrade.

Restaurering av lösa **inventarier**.

2013 – återställande av **nämndemannarum** och **domarrum** vad gäller färgsättning och ursprungsutförande för väggar och tak, golv och fast inredning (pelare, dörr- och fönsterkarmar)

2014 – anpassning av foajé och trädgård till byggnadsminnesförklaringen.

KULTURNÄMNDEN
2010-10-27
Lolita Persson
0455-30 50 08

Dnr 703-214-2010

Projektansökan Kung Byxlös - Margaretaspelet i Ladan på Johannishus

Teater Kontur ansöker härmed om 250 000 kronor för projektet " Kung Byxlös - Margaretaspelet i Ladan på Johannishus"

Bakgrund

Under 2009 fick Teater Kontur medel från Region Blekinge till en förstudie inför projektet Kung Byxlös - Margaretaspelet i Ladan på Johannishus sommaren 2011. Projektet utgör en del av en större process som handlar om att profilera Blekinge som ett naturskönt landskap som bjuder på högklassiga och nyskapande kulturupplevelser.

Projektets syfte är bland annat;

Att lyfta fram Blekinge som arena för nyskapande teaterkonst

Att väcka intresse för det medeltida arvet i Blekinge, ett tidigare danskt område

Sammantaget utgör detta ett led i stärkandet av Blekinges attraktionskraft.

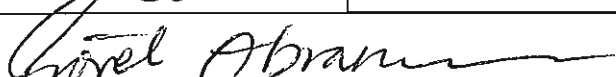
Den totala projektkostnaden är 2 165 000 kronor.

Kulturnämnden föreslås att besluta

att bevilja 100 000 kronor till Teater Kontur för projektet " Kung Byxlös - Margaretaspelet i Ladan på Johannishus"

ANSÖKAN OM PROJEKTMEDEL

Projektbidrag går att söka från Region Blekinge till utvecklingsprojekt som på kort eller lång sikt bidrar till att utveckla kulturen och/eller samhällslivet i Blekinge. Projekten skall vara intressanta för en stor del av regionen och såväl nya former för samverkan såväl som projekt som är viktiga för unga människor prioriteras. Projektmedel kan beviljas under maximalt tre år och beviljas ett år i taget.

Uppgifter om projektet	
Projektnamn: Kung Byxlös - Margaretaspelet i Ladan på Johannishus	
Projektperiod: 2010-12-15--2011-11-31	Total projektkostnad: 2 365 000 kr
Sökt belopp från Region Blekinge: 250 000 kr	
Uppgifter om sökande	
Projektägare/Förening: Teater Kontur	Telefon: 0455-237 60
Postadress: c/o Margareta Skantze, Knösövägen 116	Faxnummer:
Postnummer och ort: 371 64 LYCKEBY	E-mail: margareta.skantze@telia.com
Ev. organisationsnummer: 802430-8457	Postgiro/Bankgiro: 5809-4186
Kontaktperson/Projektledare	
Namn: Görel Abramsson	Telefon: 0708-407 197
E-mail: gorel.abramsson@gmail.com	Faxnummer:
Underskrift* 	

*Underskriften medger att Region Blekinge får hantera namnuppgifter på ett sådant sätt som är nödvändigt: bland annat till registrering i diarium samt till publicering på Internet i information om projektet.

Till ansökan bifogas en **projektbeskrivning**. Denna ska bland annat innehålla information om projektets:

- bakgrund och syfte
- mål och målgrupp
- genomförande
- tidsplan
- projektorganisation (vilka som skall medverka i projektet)
- en kostnads- och finansieringsbudget



Projektplan

KUNG BYXLÖS – Margaretaspelet i Johannishus

Målsättning

Vi lever i en tid av omtänkande och av nya perspektiv. Vårt projekt inom Teater Kontur utgör en "bildningsprocess", ett nytt tänkande kring vår historieskrivning som alltsedan Gustav Vasas blivit snävt nationalistisk och Stockholmscentrerad. Drottning Margaretas nordiska union är speciellt intressant för Öresundsregionen och Sydsverige. Men det är också intressant att sätta in Nordens historia i ett europeiskt sammanhang.

Teater Konturs tanke bakom projektet med en vetenskaplig konferens, Margaretaspelet i Ladan och boken "Margaretas Historia" (publiceras våren 2011 av Margareta Skantze) är att både att väcka intresse för en annan linje genom historien men i lika hög grad att inspirera vår egen samtid.

Margaretas sammanförande av tre krigförande länder till en union utgör en manifestation av politisk vilja och diplomatisk skicklighet – något som världen idag behöver inspireras av. Norden har i detta avseende en historia som är mycket viktig – både skapandet av den nordiska unionen 1397 och av unionsupplösningen 1905 är processer som kan utgöra förebilder för dagens politiker och beslutsfattare. Vårt projekt har redan väckt ett stort intresse lokalt och regionalt och som "gudmor" till projektet står nu landshövding Gunvor Engström.

Projektet syfte är

- att lyfta fram Blekinge som arena för nyskapande teaterkonst.
- att väcka intresse för det medeltida arvet i Blekinge, ett tidigare danskt område.
- att via detta medeltida arv slå en brygga till länderna runt Östersjön.
- att med teatern som instrument initiera utbyte av nya tankar och idéer, om det förflutna och om framtiden.
- att lyfta fram Blekinge, och Johannishus i synnerhet, som en ovanligt vacker del av Sverige.

Allt detta sammantaget utgör ett led i stärkandet av Blekinges attraktionskraft – en stolthet över Blekinge som kulturlandskap – i dubbel bemärkelse. I förlängningen hoppas vi t ex på skapandet av en samnordisk teveproduktion kring denna spännande och förhållandevis okända period i vår historia.

Vetenskaplig konferens

Som ett led i projektets bildningsprocess kommer Teater Kontur att arrangera en vetenskaplig konferens den 4-5 februari 2011 i samarbete med Linnéuniversitetet och stött av Riksbankens Jubileumsfond. Konferensen kommer att fokusera på Norden i Europa, kvinnor som ledare och historien som utvecklingskraft. Många framstående forskare/debattörer är redan inbokade, såsom t.ex. Gunnar Wetterberg, Vivian Etting, Eldbjørg Haug och Peter Aronsson. Konferensen har fått ett enormt gensvar lokalt och regionalt och vi arbetar vidare på internationell nivå genom våra kontakter med Baltic Sea Region Programme via bl.a. Olov Schultz på Boverket. Inom Östersjö-

regionen finns ett stort behov av den här typen av projekt och man vill särskilt lyfta fram kulturen i kustnära regioner som lockande för turister. Universitetslektor Anders Fröjmark, Linnéuniversitetet är moderator och våra mentorer till konferensen är professor emeritus Eva Österberg, Lunds Universitet och professor Peter Aronsson, Linköpings Universitet.



Dramat

Krönikespelet KUNG BYXLÖS utgår från Drottning Margareta (1353-1412). Hon lyckades sammanföra de tre nordiska länderna till en union, det till ytan största riket i hela det dåtida Europa. Hon bedrev en aktiv politik för att skapa ett samhälle präglad av fred och social rättvisa. Inspirationen hämtade hon från Heliga Birgitta i vars anda hon fostrats som ung flicka. För Blekinges del har Drottning Margareta och hennes son Olav en speciell roll: de förnyade stadsprivilegierna för Ronneby år 1387 och skapade därigenom förutsättningarna för en blomstrande handelsstad mitt i den förvildade utkanten av det danska kungariket.

Den planerade premiären för KUNG BYXLÖS äger rum den 23 juli 2011 i Ladan på Johannishus. För produktionen svarar Teater Kontur. De bärande rollerna spelas av två professionella skådespelare; Cecilia de Rico och Karin Danielsson Bång, men ett 30-tal lokalt verksamma amatörer från Blekinge kommer också att medverka. Musiken – sakral, profan och folklig - spelar en stor och viktig roll och kommer att framföras av körsångare från länet. Med hjälp av dessa amatörer, musiker och sångare skapar vi visuella och – inte minst – akustiska bilder i den stora ladan. Även ljussättningen blir mycket viktig.

KUNG BYXLÖS är en spännande och gripande berättelse om en kvinna i kamp för en politisk vision och om de offer som hon tvingas göra på vägen dit. Teaterföreställningen bygger till stor del på stämningar; en fantastisk miljö i och omkring den gamla 1700-tals ladan, spännande ljussättning och olika typer av musik. Detta kommer att göra föreställningen lättillgänglig för en bred målgrupp; unga och gamla, väl insatta och mindre pålästa.

Den vackra 1700-talsladan vid Johannishus Slott ligger i ett av Blekinges naturskönaste områden och utgör därigenom ett attraktivt besöksmål. Spelplatsens geografiska belägenhet skapar ett stort upptagningsområde från hela Blekinge. Närhet till flygplatsen i Kallinge gör platsen lätt åtkomlig även för tillresande besökare.

Tidsplan

Våren 2010	Förarbete, kontakter, planering av ansökningar och finansiering.
Hösten 2010	Manuskriptet färdigställs. Komposition och sammanställning av musik. Förankringsarbete.
Våren 2011	Vetenskaplig konferens: Norden i Europa/kvinnor som ledare/historien som utvecklingskraft. Scenografi och kläder förbereds. Repetitioner proffs, amatörer, musiker och sångare. Föreläsningsserie och skolprogram. Scenografibygg och sömnad. Marknadsföring.
Sommaren 2011	Samkörning proffs och amatörer. Scenografi, ljus och ljud på plats. Premiär 23 juli. Därefter 10 föreställningar.
Hösten 2011	Projektavslut/Dokumentation



Samarbetspartners

Teater Kontur har som ett viktigt syfte att initiera samarbete med alla slags institutioner. Vi har inlett ett samarbete och kommer att få support av följande institutioner/föreningar:

- Regionteatern Blekinge/Kronoberg och Musik i Blekinge angående produktionen av dramat.
- Linnéuniversitetet, BTH, Boverket, Länsstyrelsen i Blekinge län, Region Blekinge, Ronneby kommun (Kulturenheten, Näringslivsenheten), Blekinge museum m.fl. angående den vetenskapliga konferensen, kunskaps- och nätverksbyggande.
- Blekinge museum angående en föreläsningsserie under våren 2011 samt skolprogram inför uppsättningen av Kung Byxlös.
- Ronneby kommun; Blekinge Museum; Ronneby Musei- och Hembygdsförening; S:t Knutsgille i Ronneby; Föreningen Norden och andra sällskap med intresse för medeltiden och Norden (hembygdsföreningar, hantverkare, lajvare, musiker, dansare, bågskytteklubb etc.) angående kringarrangemang och spridning av information.
- Studieförbundet NBV angående musikarrangemang, repetitioner i form av studiecirkel samt administration.
- Riksteaterföreningarna i Blekinge angående biljettförsäljningen.

Teater Kontur (tidigare Teater K) är en teatergrupp som skapades år 2005. Dess syfte är att ta till vara den stora konstnärliga potential som finns i Blekinge inom teaterområdet och att skapa spektakulära iscensättningar av nyskriven dramatik i oväntade miljöer. Teater Konturs första produktion *Svart Madonna* hade premiär den 13 oktober 2006 i den stora Heliga Trefaldighetskyrkan i Karlskrona, Sveriges enda rundkyrka. Den spelades sju gånger för fulla hus och fick ett stort genomslag både publikt och massmedialt. Dramat har presenterats i engelsk version, *Black Madonna*, vid 8th Women Playwrights International Conference i Mumbai, nov 2009.

Teatergruppen består av ett antal etablerade kulturarbetare i Blekinge. Margareta Skantze, Astrid Selling Sjöberg och Viktoria Rosén inledde sitt samarbete redan 1990. Under åren har de tillsammans gjort en rad spektakulära uppsättningar, varav vi här vill nämna Kung Kristina 1990 och Mor Dacke 1991. Numera arbetar Teater Kontur även med ett internationellt konstnärligt kontaktnät med förgreningar i USA, Danmark och Norge.

Projektorganisation Kung Byxlös

Margareta Skantze, regissör och dramatiker; www.margaretaskantze.se

Görel Abramsson, producent

Astrid Selling Sjöberg, musiker, arrangör och kompositör; www.soseven.se, www.flokk.se

Elisabeth Ekman, musiker, arrangör och kompositör; www.elisabethekman.se

Emelie Trossö, regiassistent

Viktoria Rosén, scenograf

Loa Miller, kostymör

Stine Marie Aas Grumheden, ljussättare

Anna Stenström, art director; www.mustasch.se

Cecilia de Rico, skådespelare; <http://dericovoice.com/>,

www.filmactorstraining.com/index.php?id=54

Karin Danielsson Bång, skådespelare

Se mer på vår hemsida: www.teaterkontur.se

BUDGET**Projekt: Kung Byxlös**

Nr	Aktivitet	Tjänster	Varor	SEK	Kommentar
0.1	Förstudie	40000	0	40000	Görel, Margareta
0.2	Ansökningar, förarbete	200000	0	200000	Görel, Margareta
1.1	Manusarbete	120000	0	120000	Margareta
2.1	Musikarrangemang	200000	0	200000	Astrid, Elisabet
3.1	Regi	200000	0	200000	Margareta, Emelie
4.1	Scenografi	200000	0	200000	Viktoria, Loa Miller
4.2	Snickeri	30000	40000	70000	
4.3	Sömnad	30000	40000	70000	
4.4	Instrument	0	30000	30000	
4.5	Smink, mask	0	10000	10000	
5.1	Produktion, ekonomi, dok.	150000	0	150000	Görel
5.2	Förankringsarbete	120000	0	120000	Görel
6.1	Marknadsföring	120000	50000	170000	Anna, Stina, Camilla
7.1	Symposium arvode	70000	0	70000	10 föreläsare
7.2	Symposium resor, logi	0	80000	80000	
7.3	Symposium middag	0	20000	20000	lunch, kaffe, middag
8.1	Skådespelare 2 st	180000	0	180000	Cecilia, Karin
8.2	Solister	100000	0	100000	
8.3	Resor, logi för skådespelare	30000	0	30000	
9.1	Teknik, ljus	25000	60000	85000	
9.2	Ljussättning	60000	0	60000	Stine Maria
9.2.1	Resor, logi för ljussättare	20000	0	20000	
9.3	Lokalhyra	0	20000	20000	Johannishus + KC
9.4	Bajamajor	0	8000	8000	Ronneby kommun
10.1	Transporter	0	15000	15000	
11.1	Personalomsorg	0	15000	15000	
11.2	Premiärfest	0	15000	15000	
11.3	Blommor	0	5000	5000	
12.1	Biljettförsäljning	0	10000	10000	Teaterföreningen
13.1	Avveckling, städning	7000	0	7000	
13.2	Revision	5000	0	5000	Leif Høe
13.3	Dokumentation	0	40000	40000	
	Summa	1667000	458000	2365000	

Ideellt arbete

FINANSIERINGSPLAN

	Ansökningsdatum	Besked	Budget	Erhålitt
Region Blekinge (förstudie)	01-nov-09	dec-09	40000	40000
Stiftelsen Långmanska	15-jan-10	maj-10	40000	40000
Statens Kulturråd	01-jun-10	dec-10	300000	0
Riksbankens jubileumsfond	01-sep-10	okt-10	150000	150000
Nordisk kulturfond	01-sep-10	nov-10	300000	0
Kulturkontakt Nord	15-sep-10	nov-10	300000	-
Ronneby kommun	22-sep-10	okt-10	45000	45000
Länsstyrelsen i Blekinge län	01-okt-10	okt-10	250000	250000
Konstnärsnämnden	11-okt-10	01-mar-11	180000	0
Konstnärsnämnden resebidrag	01-nov-10	01-dec-10	21000	0
Region Blekinge	15-nov-10	dec-10	250000	0
Ronneby kommun	01-jan-11	feb-11	70000	0
Intäkter	-	aug-11	100000	0
Stöd in natura:				
Regionteatern Blekinge/Kronoberg			85000	85000
Ronneby kommun			10000	10000
Blekinge Läns Tidning			10000	10000
Johannishus gods			10000	10000
Teaterföreningen (Biljettförsäljning)			10000	10000
Ideellt arbete			194000	194000
Summa			2365000	844000

Medeltida förebilder:

Kan drottning Margareta och den nordiska unionen inspirera till nya tankemönster?

Konferens 4-5 februari 2011, Kulturcentrum i Ronneby:

Tema: Norden i Europa – Kvinnor som ledare – Historien som utvecklingskraft

Moderator för hela seminariet: Anders Fröjmark, universitetslektor vid institutionen för kulturvetenskaper, Linnéuniversitetet, Kalmar.

PROGRAM

Fredag 4 februari 2011

Förmiddagen: Inkvartering och lunch för tillresta deltagare.

13.30 Musikgruppen Bessman sjunger medeltida ballader

13.45 Anders Fröjmark, moderator inleder

TEMA: NORDEN I EUROPA

14.00 Gunnar Wetterberg ansvarig för Saco:s samhällspolitiska avdelning, författare och hedersdoktor vid humanistiska fakulteten, Lunds Universitet.

Den 27/10 2009 skrev Gunnar Wetterberg en mycket uppmärksammas artikel på DN Debatt med rubriken: De fem nordiska länderna bör gå ihop i en ny union. Han pläderade bl a för att Drottning Margareta II skulle bli gemensamt stadsöverhuvud för alla nordiska länder. Artikeln väckte mycket stort gensvar, men med en tydlig skillnad: från Stockholm var reaktionerna svala medan förslaget väckte stor entusiasm i södra Sverige.

Finns en latent spänning inom Sverige mellan "det gamla Danmark" och centralmakten i Mälardalen? Finns förutsättningar för en ny nordisk enhetstanke - inspirerad av Drottning Margaretas skapelse på 1300-talet – eller blottlägger de starka reaktionerna på Gunnar Wetterbergs artikel att ett sådant förslag inte är möjligt? Går vi mot bildandet av större regionala block – nya unioner? – inom Europa eller går vi snarare mot allt mindre regionala enheter inom Europa?

Kommentarer:

14.45 Anna Herbert, universitetslektor vid institutionen för psykologi, pedagogik och idrottsvetenskap vid Linnéuniversitetet, Kalmar.

14.55 Olov Schultz, internationell sekreterare vid Boverket i Karlskrona.

15.05 Eva Österberg, professor emerita i historia vid Uppsala och Lunds Universitet. Ledamot av Kungliga Vetenskapsakademien samt av Vitterhetsakademien och Hallands akademi.

15.15 Kaffepaus

15.30 Bessman underhåller

TEMA: KVINNOR SOM LEDARE

15.45 Vivian Etting, museumsinspektör vid Nationalmuseet i Köpenhamn, författare till boken Margrete den første: en regent og hendes samtid, som utkommit i tre upplagor.

16.15 Eldbjørg Haug, professor vid institutionen för arkeologi, historia, kultur och religionsvetenskap vid universitet i Bergen, författare till Margrete, den siste dronning i Sverreætten: Nordens fullmektige frue og rette husbonde, Oslo 2000.

16.45 Margareta Skantze, kulturjournalist, regissör och dramatiker, bosatt i Karlskrona. Författare till dramat Kung Byxlös med premiär sommaren 2011 i Ladan på Johannishus.

Hur bar drottning Margareta sig åt för att sammanföra de nordiska länderna som under tre århundraden fört krig med varandra och av dem skapa en union? Vilka var hennes drivkrafter och hennes metoder? Kan vi lära något av hennes ledarskap idag? Kan man anlägga ett genusperspektiv på hennes politiska gärning? Har begreppet "kvinnligt ledarskap" relevans för vår egen tid?

Kommentarer:

17.15 Anna Waśko från Krakow, har studerat den polsk-litauiska unionen bildad år 1386, alltså ett årtionde före den Nordiska Unionen.

17.25 Signhild Arnegård Hansen är som första kvinna ordförande i Svenskt Näringsliv. Hon är född år 1960, började i liten skala med ekologiska potatiships och har femtondubblat omsättningen i sitt företag.

17.35 Stefan Eklöf Amirell är historiker och forskare vid Kungl. Vitterhetsakademien med placering vid historiska institutionen, Göteborgs universitet. Han forskar främst på kvinnligt ledarskap i olika kulturer och under olika epoker.

17.45 - 18.00 Summering, där även frågor/tankar från publiken fångas upp.

19.30 Middag och samkväm för seminariets deltagare på Ronneby brunn. Möjlighet för lokala intressenter att delta i middagen enligt förhandsanmälan och mot betalning.

Lördag 5 februari

Teater
Kontur

TEMA: HISTORIEN SOM UTVECKLINGSKRAFT

9.00 Kaffe, musikgruppen Bessman sjunger medeltida ballader

9.30 Samling och inledning med Anders Fröjmark

9.35 Peter Aronsson, professor i Kulturarv och historiebruk vid Tema Q Kulturarv och samhälle vid Linköpings Universitet.

10.05 Niels Kayser Nielsen, lektor vid Historisk Afdeling, Aarhus Universitet.

Hur påverkar historieskrivningen synen på den egna samtiden – på gott och ont? Finns det skillnader i synen på historien i de tre nordiska länderna? Hur använder vi berättelserna om det förflutna? Är det dags för nya historiska tolkningar i takt med att Europa och världen förändras?

10.35 Kaffepaus, Bessman underhåller

11.00 Hur svarar Blekinge upp mot framtiden?

Hur kan historien bli en utvecklingskraft hos oss? - 3 minuter var

Gunvor Engström, landshövding, Länsstyrelsen i Blekinge län

Magnus Holm, chef, Regionteatern Blekinge/Kronoberg

Ursula Hass, rektor, Blekinge Tekniska Högskola

Leifh Stenholm, länsantikvarie, Länsstyrelsen i Blekinge län

Lolita Persson, kulturansvarig, Region Blekinge

Lars Malmgren, ålderman, S:t Knutsgille i Ronneby

Tullan Gunér, länsmuseumchef, Blekinge Museum

Tommy Gustavsson, turismansvarig, Region Blekinge

Sofia Lenninger, kultursamordnare, Sölvesborg

Björn O Svensson, Ronneby musei- och hembygdsförening

Lena Brorsdotter, kulturchef, Ronneby kommun

Marcus Sandekjer, näringslivschef, Ronneby kommun

Cilla Trenter, universitetslektor, Linnéuniversitetet

Birgitta Gustafsson, universitetsadjunkt, Linnéuniversitetet

11.50 Diskussion -

Lokal moderator: Olov Schultz, internationell sekreterare, Boverket

12.30 Cecilia de Rico som drottning Margareta

12.40 Kommentarer, avtackning och summering.

13.00 Lunch

14.00 - 16.30 Utflykt. Förhandsanmälan krävs.

Blekinge Museum arrangerar bussutflykt till olika sevärdheter i trakten kring Ronneby: T.ex. de medeltida stadskvarteren i Ronneby, Heliga Kors kyrka i Ronneby, Edestads och Hjortahammars gamla medeltidskyrkor, Björketorpsstenen och skeppssättningen i Hjortahammar, samt Johannishus Slott, med den stora Ladan som blir spelplats för Kung Byxlös sommaren 2011. Kaffepaus hos konstnären Susanne Demåne i Edestad.

Målgrupp:

Akademiska forskare. Samhällsdebattörer och journalister. Lärare. Kulturskapare. Turistnäringen. Entreprenörer av olika slag från Öresundsregionen. Seminariet är öppet för allmänheten.

Förhandsanmälan.

Pris 100 kr. Kaffe ingår i biljetten.

Middag till självkostnadspris.

Lokalen tar c:a 200 personer.

Arrangörer: Linnéuniversitetet, Teater Kontur, Ronneby Kommun, Länsstyrelsen i Blekinge, S:t Knuts Gille.

Finansiering: Riksbankens Jubileumsfond, Länsstyrelsen i Blekinge län

Marknadsföring framför allt via olika hemsidor på Internet. Konferensen spänner över ett brett fält av teman. Förhandsintresset är redan mycket stort.

Faktaruta

År 1387 förnyade drottning Margareta genom sin son Olavprivilegierna för staden Ronneby, som utvecklades till en blomstrande handelsstad, med en exporthamn av varor där oxar från Småland utgjorde en viktig del. Staden Ronneby blev en stabiliserande faktor i det danska rikets tidigare förvildade utkant. I den nuvarande stadskärnan, kallad "Bergslagen", finns fortfarande spåren av det gamla medeltida Ronneby med dess smala slingrande rutnät kring Heliga Kors Kyrka. År 1564 genomförde den svenske kungen Erik XIV:s ett blodbad i Ronneby, det största som ägt rum i Nordens historia. I och med freden i Roskilde 1658 då Blekinge tillföll Sverige inleddes en nedgångsperiod för Ronneby, som kom att hamna i skymundan för de båda nyanlagda städerna Karlshamn och Karlskrona. Idag finns ett förnyat intresse i Ronneby att återknyta till den medeltida identiteten som handelsstad – och till den person som en gång lade grunden för dess välstånd: den nordiska unionsdrottningen Margareta.

Sommaren 2011 kommer Teater Kontur i Blekinge att sätta upp ett skådespel om Drottning Margareta och hennes livsgärning, Kung Byxlös av Margareta Skantze. Spelscenen utgörs av en stor lada naturskönt belägen invid Johannishus slott. Förhoppningen är att skådespelet ska dra publik från hela Öresundsregionen och profilera Ronneby som en historiskt intressant plats.

KULTURNÄMNDEN

2010-10-27

Lolita Persson

0455-30 50 08

Dnr 703-222-2010

Projektansökan >Textil 39<

Ronneby kommun ansöker härmed om 220 000 kronor för projektet ">Textil 39<"

Bakgrund

2006 genomförde Blekinge läns hemslöjd projektet "*Det behöver sys - Färgstarkt broderi ger färgstarkt möte*". Projektet var en förstudie av ett större integrationsprojekt för kvinnor och genomfördes tillsammans med Kulturcentrum i Ronneby och Blekinge museum. Förstudiens huvudsakliga syfte var att använda det textila kulturarvet som väg och inkörsport till social samhörighet och gemenskap mellan kvinnor med svensk bakgrund och kvinnor med invandrabakgrund.

2008 döptes projektet till **Textil >39<** och har sedan dess drivits av Ronneby kommun; Kulturenheten, i samarbete med Arbetsmarknadsavdelningen, SFI och Arbetsförmedlingen. För att kunna utveckla projektet behövdes en konstnärlig ledare. Våren 2009 söktes därför medel från Region Blekinge för ett treårs projekt. Medel har hittills beviljats 110 000 kronor för perioden t.o.m 2010

Målsättningen för projektet är att arbeta gränsöverskridande beträffande etnisk och religiös bakgrund. Vi vänder oss till kvinnor som behöver uppmuntran och stöd för att hitta en väg in i samhället och till egen försörjning. Vi vill bidra till ökat självförtroende och förbättrade språkkunskaper hos deltagarna samt förhindra utanförskap.

Med det textila hantverket som redskap vill vi skapa mötesplatser och bidra till att skapa nätverk och stärka det "sociala kapitalet".

Gruppens unika produkter som har tagits fram i verksamheten har sålts i samband med arrangemang i Massmanska kvarnen och utställningar i och utanför Ronneby. Under åren 2007 - 2010 har 96 kvinnor från 21 länder deltagit i projektet.

Den totala projektkostnaden är 421 200 kronor.

Kulturnämnden föreslås att besluta

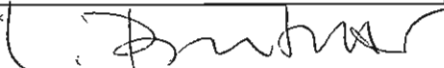
att bevilja 60 000 kronor till Ronneby kommun för projektet ">Textil 39<"

Inkom RB 2010-11-22
Dnr: 700-222-2010



ANSÖKAN OM PROJEKTMEDEL

Projektbidrag går att söka från Region Blekinge till utvecklingsprojekt som på kort eller lång sikt bidrar till att utveckla kulturen och/eller samhällslivet i Blekinge. Projekten skall vara intressanta för en stor del av regionen och såväl nya former för samverkan såväl som projekt som är viktiga för unga människor prioriteras. Projektmedel kan beviljas under maximalt tre år och beviljas ett år i taget.

Uppgifter om projektet	
Projektnamn: Textil >39<	
Projektperiod: 1 jan - 31 dec 2011	Total projektkostnad: 421 200
Sökt belopp från Region Blekinge: 220 000 kr.	
Uppgifter om sökande	
Projektägare/Förening: Ronneby kommun	Telefon: 0457 61 75 07
Postadress: Kallingevägen 3	Faxnummer:
Postnummer och ort: 372 39 Ronneby	E-mail:
Ev. organisationsnummer: 212000-0837	Postgiro/Bankgiro: 110020-5
Kontaktperson/Projektledare	
Namn: Kirsti Emaus	Telefon: 0457 61 75 07
E-mail: kirsti.emaus@ronneby.se	Faxnummer:
Underskrift* 	

*Underskriften medger att Region Blekinge får hantera namnuppgifter på ett sådant sätt som är nödvändigt: bland annat till registrering i diarium samt till publicering på Internet i information om projektet.

Till ansökan bifogas en **projektbeskrivning**. Denna ska bland annat innehålla information om projektets:

- bakgrund och syfte
- mål och målgrupp
- genomförande
- tidsplan
- projektorganisation (vilka som skall medverka i projektet)
- en kostnads- och finansieringsbudget

Ansökan om projektmedel till Textil > 39 <

Bakgrund – kort historik

2006 genomförde Blekinge läns hemslöjd projektet "*Det behöver sys - Färgstarkt broderi ger färgstarkt möte*". Projektet var en förstudie av ett större integrationsprojekt för kvinnor och genomfördes tillsammans med Kulturcentrum i Ronneby och Blekinge museum. Förstudiens huvudsakliga syfte var att använda det textila kulturarvet som väg och inkörsport till social samhörighet och gemenskap mellan kvinnor med svensk bakgrund och kvinnor med invandrarbakgrund. 2008 döptes projektet till **Textil >39<** och har sedan dess drivits av Ronneby kommun; Kulturenheten, i samarbete med Arbetsmarknadsavdelningen, SFI och Arbetsförmedlingen. För att kunna utveckla projektet behövdes en konstnärlig ledare. Våren 2009 söktes därför medel från Region Blekinge för ett treårs projekt. Medel har hittills beviljats 110 000 kronor för perioden t.o.m 2010. Hösten 2009 kunde en konstnärlig ledare anställas. Textil >39< flyttade in i egna lokaler i Massmanska kvarnen i Ronneby där gruppen numera har sin basverksamhet. Projektet utvecklades snabbt och samarbetet med flera länsövergripande verksamheter inleddes; Blekinge museum, Musik i Blekinge och Länslemslöjds konsulenterna. Gruppens unika produkter som har tagits fram i verksamheten har sålts i samband med arrangemang i Massmanska kvarnen och utställningar i och utanför Ronneby. Under åren 2007 – 2010 har 96 kvinnor från 21 länder deltagit i projektet. Se bilaga. Flera kommuner har under året visat intresse för projektet och varit på studiebesök.

Projektets aktörer

Vi vill fortsätta – och utveckla - arbetet med att använda det textila kulturarvet som bärare av ett integrationsprojekt för kvinnor. Arbetet genomsyras av skaparglädje och lust som blandas med teoretisk kreativitet.

Projektet bedrivs i samverkan med flera aktörer: Ronneby kommun (Kulturenheten, Arbetsmarknadsavdelningen/Integration, Sfi), tillsammans med Arbetsförmedlingen, Kroma (KRO Blekinge), Musik i Blekinge, Blekinge museum, Länslemslöjds konsulenterna och Folkuniversitetet.

För att kunna utveckla projektet samarbetar vi med Kroma när det gäller det konstnärliga arbetet inom idé och produktutveckling. En av konstnärerna i föreningen Kroma är anställd som projektledare för Textil > 39 < med ansvar för projektets utveckling.

Projektbeskrivning - Arbetsmetod

Verksamheten inriktas på att omfatta de kvinnor som samhället ofta har svårt att nå, som står långt från arbetsmarknaden och som lever i någon form av utanförskap och bidragsberoende. Det är viktigt att välja arbetsmetoder där varje individ kan utvecklas genom vars och ens erfarenhet. Textil>39< arbetar med funktionell pedagogik; att lära genom att göra. Kvinnorna tränas i kreativa och konstnärliga uttrycksätt främst i

textila tekniker såsom tygtryck, broderi, sömnad och vävning. Praktiska vardagskunskaper varvas med övning i det svenska språket. Processen är viktigare än de färdiga produkterna.

Utöver det textila kulturarvet och hantverket arrangeras olika föreläsningar, musikarrangemang och seminarier. Föreläsningarnas tema fokuseras inte enbart kring textil och konsthantverk utan även andra ämnen som t e x hälsa, företagande, språk, kroppsspråk och historia som är lika viktiga i ett integrationsprojekt. Föreläsningarna, som arrangeras av Folkuniversitetet, är öppna för allmänheten. Kromas medlemmar är delaktiga i projektet genom att arrangera inspirationsträffar för kvinnorna. Utställningar arrangeras i Ronneby och även i andra kommuner.

Syfte och mål

Syftet med projektet är att främja samverkan och strategiskt påverka processen med integrationsarbete. Genom att synliggöra kunskap hjälper vi deltagarna in i en social samhörighet som kan förebygga utanförskap och sjukskrivningar.

Målsättningen för projektet är att arbeta gränsöverskridande beträffande etnisk och religiös bakgrund. Vi vänder oss till kvinnor som behöver uppmuntran och stöd för att hitta en väg in i samhället och till egen försörjning. Vi vill bidra till ökat självförtroende och förbättrade språkkunskaper hos deltagarna samt förhindra utanförskap.

Med det textila hantverket som redskap vill vi skapa mötesplatser och bidra till att skapa nätverk och stärka det "sociala kapitalet". Projektet vänder sig till kvinnor i alla åldrar.

De huvudsakliga målen är:

- Att förbättra invandrades och flyktingars situation i Ronneby genom att erbjuda kreativ verksamhet.
- Att bilda en grupp som består av både svenska kvinnor och kvinnor med annan etnisk bakgrund.
- Att bidra till ökat självförtroende och förbättrade språkkunskaper hos deltagarna samt förhindra utanförskap
- Att deltagarna genom dialog och reflektion skall lära sig att lyssna och kommunicera samtidigt som de berikas och lär sig nya saker.
- Att skapa mötesplatser i Ronneby kommun.

Syftet med projektet är också att på sikt göra verksamheten självgående genom att uppmuntra till bildande av förening eller kooperativ eller annan form som är anpassad efter målgruppen och verksamhetens innehåll. Ett kommunalt och regionalt projekt, med stöd av andra samarbetspartners, skall ses som en startpunkt till ett långsiktigt och självständigt integrationsarbete. Förhoppningsvis kan övriga kommuner i och utanför länet få inspiration i Textil > 39 <.

Målgrupp

Kvinnor i alla åldrar med olika bakgrund, tradition, minnen och preferenser.

I huvudsak kvinnor med utländsk bakgrund som har en svag eller obefintlig förankring på den svenska arbetsmarknaden och svenska kvinnor.

Projektet skall vara öppet för allmänheten och alla kvinnor som vill anmäla sig och vara med är välkommen till gruppen.

Genomförande

Projektledare, handledare och andra ansvariga har en roll som är beskriven i Projektbeskrivningen och Projektets aktörer.

Genom att en av våra samarbetspartners är Folkuniversitetet kommer verksamheten att delvis att bedrivas i cirkelform.

Projektledaren/den konstnärliga ledaren ansvarar för en utvecklingsplan i samarbete med cirkelledaren. I arbetet ingår bland annat att kartlägga gruppens behov samt att planera föreläsningar, studiebesök, utbildning och utställningar.

Kromas konstnärer kommer att vara mentorer till gruppen. Folkuniversitetets utbildningsledare kommer att arbeta med kontakten med andra kommuner, vad det gäller utställningar.

Gruppen träffas 2 ggr/vecka mellan kl. 13.00-16.00 Föreläsningar, utställningar, öppet hus med mera kommer att förläggas till andra tider.

Utökat samarbete under 2011

Under 2011 planerar vi ett utökat samarbetet med SFI i samband med produktion av en kakkbok och en tillhörande utställning och fest. Vi vill också under året samarbeta mer med Arbetsmarknadsavdelningen/Arbetscenter.

Samarbetsparter och kontaktpersoner

Ronneby kommun, kulturenheten

Kirsti Emaus, kirsti.emaus@ronneby.se

0457-61 75 07

Ronneby kommun, Arbetsmarknadsavdelningen/integration

Roland Edvinsson, roland.edvinsson@ronneby.se

0457 – 61 88 91

Ronneby kommun, Sfi, Johanna Månsson

Kroma

Lena Wyrner, lena.wyrner@glasbacken.se

0455 - 330 555

Musik i Blekinge

Pergunnar Carlsson pergunnar@musikblekinge.com

0455 – 73 63 70

Länshemslöjds konsulenterna i Blekinge

Lena Andersson, lena.andersson@hemsloid.org

0457 – 271 86

Blekinge Museum

Christina Berup, christina.berup@karlskrona.se

0455 – 30 49 75

Tidplan

15 oktober 2009 till 31 december 2012

BUDGET 2010

Textil >39 <

Ronneby kommun

<u>Beräknade kostnader</u>	Kronor
Projektledare lön 2011	210 000
Tryckning av kakbok med exotiska bakverk	20 000
Produktion av hemsida	20 000
Material	10 000
Kulturarrangemang (MiB)	5 000
Ronneby kommun, arbetsinsats	40 000
Ronneby kommun, SFI arbetsinsats	45 000
Länshemslöjdskonsulenterna, arbetsinsats	10 000
Blekinge Museum, arbetsinsats	11 200
Lokalkostnader	40 000
Marknadsföring	10 000
<hr/>	
Summa kostnader	421 200
<u>Beräknade Intäkter</u>	
Bidrag Region Blekinge (lön + tryckkostnader)	220 000
Musik i Blekinge	5 000
Länshemslöjdskonsulenterna, arbetsinsats	10 000
Blekinge museum	11 200
Försäljningsintäkter	10 000
	<hr/>
	256 200
<u>Ronneby kommun, egen insats</u>	
Kultursekr./ Kulturass.arbetsinsats	45 000
SFI / löner, samarr.	45 000
Bidrag, Arbetsmarknadsavd/integration	10 000
Material	10 000
Marknadsföring	15 000
Lokalkostnad	40 000
	<hr/>
	165 000
<hr/>	
Summa intäkter o egeninsatser	421 200

Uppföljning

Skriftlig rapportering samt redovisning av antal deltagare görs kontinuerligt.
Se bilagor.

Både deltagarnas, samarbetsparternas och bidragsgivarnas erfarenheter och synpunkter kommer att belysas.

Sökt bidrag

Kulturenheten inom Ronneby kommun söker bidrag från Region Blekinge för att kunna finansiera en projektledare/konstnärlig ledare samt att under 2011 producera en kabbok med exotiska bakverk och skapa en egen hemsida.

Kostnader och egeninsatser redovisas i bilagda budget.

Vi söker ett bidrag om

- 220 000 kronor för 2011
- 220 000 kronor för 2012

Ronneby den 18 november 2010



Lena Brorsdotter
Kulturchef
Ronneby kommun



Kirsti Emaus
Kultursekreterare
Ronneby kommun

Verksamhet från oktober 2009 och fram till idag....

sept 09 Textil>39< flyttade in i bottenvåningen på Massmanska Kvarnen, Ronneby under september 2009. Mycket möda gick åt för att få lokalen iordning som utställnings- och arbetslokal men den 22 september var det klart för invigning.

okt-nov 09 Vårt första arbetsprojekt denna höst var att prova på att sy ett klädesplagg åt sig själv. Det är omöjligt att i Ronnebys klädbutiker få tag på de lite längre klänningarna som en del kvinnorna föredrar, så entusiasmen var stor inför uppgiften. Vi mätte varandra, ritade pappersmönster och klippte ut i tyg. När tillskärningen var klar, fortsatte vi i Kulturcentrums textilverkstad med att färga in, rita schabloner och trycka mönster på klänningsdelarna för att sedan sy ihop kreationerna och glatt visa upp resultatet.

Klädsömnaden varvades denna höst med att göra mönster på tyg i olika tekniker. Dels jobbade vi med screentryck där vi använde oss av rivna eller utskurna mönster i papper eller i mjölpastateknik som bygger på en enkel afrikansk metod att få fram dekorativa och unika mönsterfigurer. Av de färggranna tygerna som tillverkades gjordes bl a dukar, hängen och kuddar. Ett antal tygbitar skickades till Formpress AB i Färjestaden där de blev till brickor.

Alla mönster har fotograferats och omarbetats digitalt så vi lätt kan skriva ut mönsterschabloner för t ex screentryck. Tanken finns också att såsmåningom få göra tryckt metervara industriellt.

Under sorteringen av alla bilder som tagits av aktiviteter och produkter från projektets början 2006, kom idén till en Anteckningsbok. Den producerades i en liten upplaga under hösten, var på 100 sidor och bestod av varannan sida foto och varannan anteckningsyta. Kvinnorna fick ett exemplar var i julgåva, och att få se sitt eget broderi eller mönster i tryck var en klar kick för självförtroendet.

"Fika"stunden är viktig när vi träffas dessa två eftermiddagar i veckan. Kvinnorna tar ofta med sig bakverk och vi får alla ta del av smaksensationer från hela världen. En av våra idéer som ligger och gror är att göra en kakreceptbok med alla dessa fantastiska sötsaker som presenteras för oss och att på så sätt få en uppföljare av succén med Anteckningsboken.



dec 09 En av traditionerna i Ronneby är Julmarknaden i Bergslagskvarteren och första helgen i december var det dags. Vi hade gjort riktigt fint i vår lokal med presentation av projektet och gjort en utställning med allt vi hade jobbat med under hösten.

Speciellt inför "JulKul" hade vi broderat och tryckt julkort.

Vi fick många besökare och mest uppskattat var nog kvinnornas kakförsäljning. Alla hade ansträngt sig till det yttersta och bakat kakor, piroger och dessertgodis och det var strykande åtgång av det som las upp på faten.

Vi fick också oväntat besök av Ronnebys Lucia under eftermiddagen vilket blev en härlig överraskning för kvinnorna i vår grupp.



Folkuniversitetet stod för en workshop i smyckestillverkning i mitten av december. Under en eftermiddag tillverkades ringar, broscher och halsband.

Vi har själva en avslutningsfest i december där kvinnorna tar med sig mat, barn, väninnor och musik och det blir en intensiv kväll med olika musik-och dansstilar.

jan 10 2010 börjar med förberedelserna inför den månadslånga utställningen på Stadshuset i Ronneby. Vi lånar 4 glasmontrar från Kulturcentrum och i dessa arrangeras våra alster.

På pelarna i Stadshusets entréhall fästs färgglada tygtryck som inramning till utställningsytan. Presentationsmaterial och fotocollage tas fram i form av storutskriften som monteras som bakgrund till montrarna, visitkort, affischer och flyers skrivs- och delas ut och pressen bjuds in till vernissage den 14 januari. Under eftermiddagen visas också hur man gör mjölpastamönster och många vill prova på .

Vi får mycket uppmärksamhet i pressen och många kommenterar det färgglada intrycket i Stadshusets entréhall.

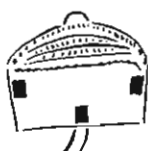
Handledarna Enisa Mednolucanin och Lena Wyrner gör två presentationer av projektet på Knut Hahnskolan och hos SFI, Persborg för att få fler deltagare. Anmälningar kommer in och en ny grupp startar på måndag fm, men får läggas ned efter ett tag p g a att några av deltagarna får förhinder.

Gruppen besöker och får visning av Annika Ekdahls utställning på Kulturcentrum.



jan 10 En av våra deltagare är väldigt duktig på att virka, hon har "badskrubbar" som specialitet, och får snabbt ihop ett 10-tal.

feb 10 Under februari börjar vi jobba med vårens mönster-tema; "Hus" - huset man lämnat, minns, längtar till, sörjer.... Vi trycker stora gemensamma tygsjok där mönstret växer fram efter hand. Efter att ha fotograferat och bearbetat de utskurna pappersmönstren digitalt, får vi också fram schabloner för screentryck.



Vi gör också enkla mönster för metervara som ska användas till att sy väskor av.

mars 10 6 mars är det dags för Öppet Hus. Galleri KROMA en trappa upp i huset har vernissage och vi passar på att öppna dörrarna till oss. Vi har byggt en ny utställning med de produkter och mönster som vi jobbat med i år, affischer och flyers har spridits på stan och vi får bra med besök. Kakor har bakats och man kan sitta ned och ta en kopp kaffe eller te och t ex studera hur henna-tatuering går till. Vi har en ung pakistansk kvinna i gruppen just nu och hon är väldigt duktig på detta och hon får också ta emot beställningar för kommande festdekorer. Vi får stora artiklar i lokalpressen.

I mars får vi också besök av en kvinnogrupp från Bräkne Hoby - "Värkligheten" - som är nyfikna på vad vi gör och vill gärna veta mer om kvinnornas hemländer och traditioner.

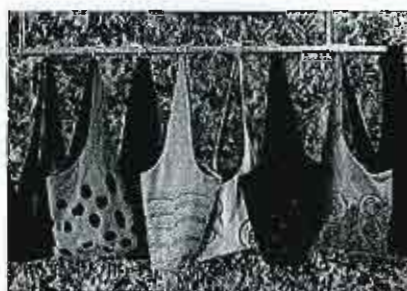
Handledarna Enisa Mednolucanin och Lena Wyrner deltar i en konferens i Kristianstad - "Samarbete för socialt företagande". Det borde finnas möjligheter för projekt Textil>39< att övergå till denna "företagsform" såsmåningom.

25 mars är det studiebesök på Folkuniversitetet i Kristianstad för hela gruppen med workshop i Kalligrafi, besök på "Tolkakuten Syd" och information om hur man startar eget företag som invandrarkvinna - en kurdisk kvinna berättar.

april 10 I slutet av april är det dags för Öppet Hus i Massmanska Kvarnen igen med ny utställning av våra produkter samt kakförsäljning. Omkring 100 besökare kommer till oss.

maj 10 Gruppen gör ett besök hos Lena Wyrner i ateljén vid Listersjön. Det blir måleri-lek, trädgårdsrunda och fika i lusthuset

Miniutställningar av projektet genomförs av Folkuniversitetet med presentation och produktexempel bla i Sölvesborg, Karlskrona och Växjö



juni 10 I början av juni arrangerar Folkuniversitetet föreläsningar för gruppen på Massmanska kvarnen i ämnena Stresshantering, Starta ekonomisk förening och Socialt företag

Dagarna före midsommar har vi en försommarfest och avslutning för alla som medverkat i projektet på Massmanska.

aug 10 Vi samlas åter på Massmanska och förbereder höstens aktiviteter. Vi börjar lugnt med ett stort gemensamt broderi där deltagarna fritt får sprida sina mönster över ytan. Den här duken, eller hänget, finns med under hösten vid tillfällena då vi har luckor i aktiviteterna eller då vi behöver samla ihop oss en stund.

I slutet av augusti besöker vi Möllebackagården där Laila Andersson visar oss utställningen "Stolta kvinnors Värld" och berättar om de lokala rösträttsförkämparna, kvinnors handarbeten, traditioner och kläder.

I slutet av augusti är det också "city-dag" och vi har Öppet Hus med kaffeförsäljning och fika. Vi delar ut flygblad på torget där det är allehanda aktiviteter och vi lyckas locka en del publik till Bergslagen.

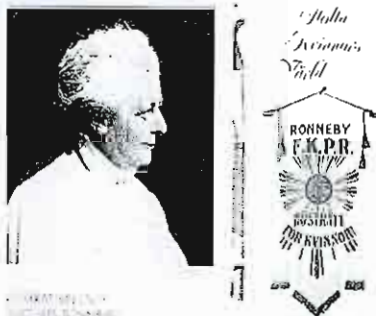
sept 10 Projektets samarbetspartners, förutom Folkuniversitetet, olika avdelningar inom Ronneby Kommun och af, är den här projektperioden också Länshemslöjdskonsulenter i Blekinge, Musik i Blekinge, Blekinge Museum och KROMA.

Under september besöker gruppen Slöjdhuset två eftermiddagar för att få inspiration och instruktioner i ramvävning. Vi får låna med oss ramarna till Massmanska för att där fortsätta med kelim-vävandet. En kurdisk kvinna i gruppen som kommer Turkiet visar sig ha mattvävs-utbildning och det blir livliga diskussioner om mönstersymboler från olika distrikt.

Vi får också låna en vävstol av Slöjdhuset som sätts upp i Massmanska Kvarnen med linnevarp för vävning av lite större arbeten.

11 september är det Höstmarknad på Slöjdhuset och kvinnorna deltar i ett stånd och säljer olika bakverk med stor framgång.

Sista dagen i september är vi bjudna till Karlskrona för studiebesök på Bubbetorps Gård och vi får en guiden av hela verksamheten och blir avslutningsvis bjudna på fantastisk äppelpaj med vaniljsås i den ståtliga festvåningen.



okt 10 Vi arbetar fram tygbitar med mjölpastateknik-mönster som ska bli till brickor. Vi har fått beställning på 40 brickor från Kulturenheten.

I början av oktober har KROMA på våning 2 i Massmanska Kvarnen vernissage med hantverkare från Bornholm och i våra lokaler förbereder vi med ny utställning och kakbak. Vi får många besök och de danska gästerna uppskattar verkligen våra exotiska bakverk.

den 7 oktober gör vi en heldagsutflykt till Öland för att besöka Formpress AB i Färjestaden.

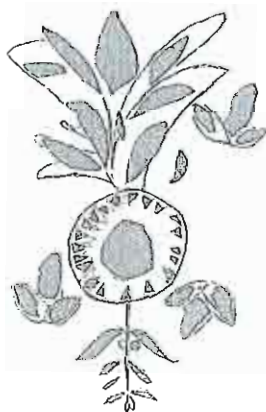
Våra tygbitar har skickats tidigare och när vi kommer får vi se hur de sista av våra brickor görs klara.

Vi får en visning av hela produktionsprocessen av företagets VD och alla tycker det är väldigt intressant och lärorikt



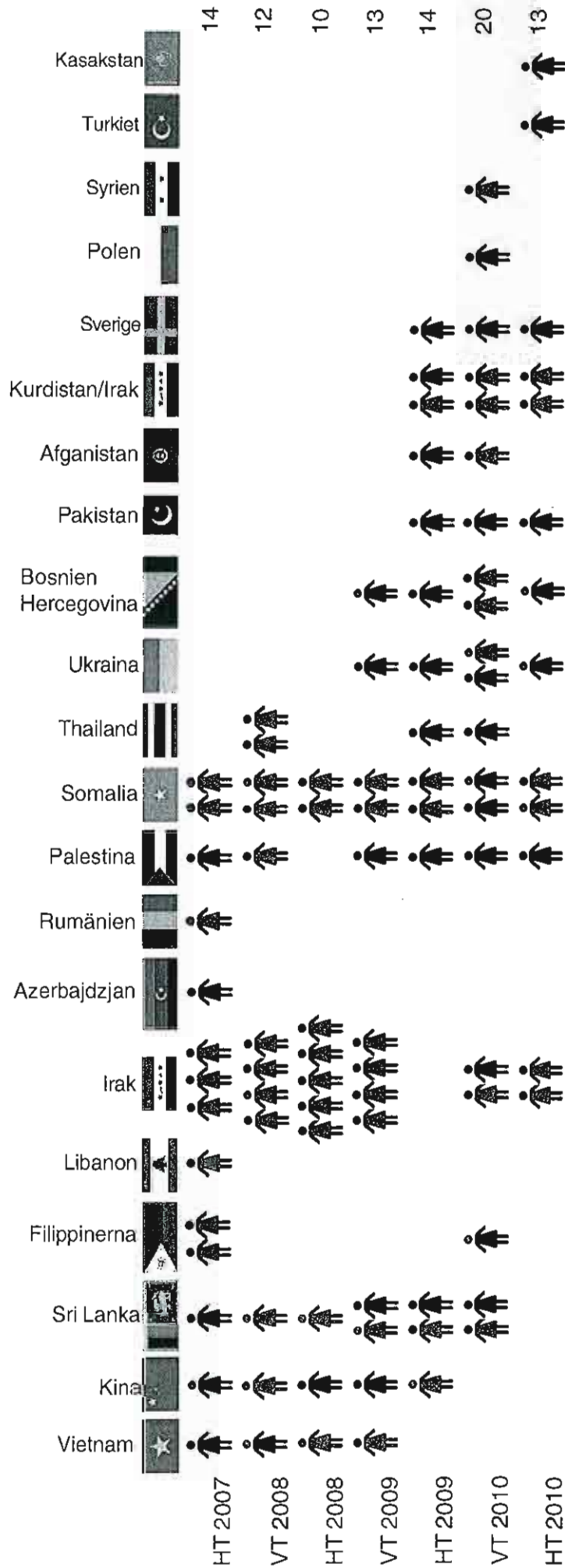
Vi besöker också Ölands Folkhögskola i Skogsby, där vi äter lunch och får en visning av det nya Konstens Hus med alla ateljéer och fantastiska arkitektur

I mitten av oktober besöker vi Wellness Corner i Ronneby för en timmes träning; Breath Power och yoga. Kvinnorna uppskattar denna träningsform som innehåller styrka, smidighet, andning och avslappning. Om det är möjligt ska vi under kommande vårtermin ha ett antal träningstillfällen.



Innan året avslutas har vi två tillfällen med röst- och sångträning för gruppen, och så ska vi delta i JulKul med utställning och fikaservering och kakförsäljning förstås.

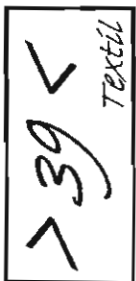




Deltagarförteckning hösten 2007- hösten 2010

> 39 <
Textil

Deltagarförteckning hösten 2007 - hösten 2010



Land	HT 2007	VT 2008	HT 2008	VT 2009	HT 2009	VT 2010	HT 2010
Kazakstan							14
Turkiet							12
Syrien							10
Polen							13
Sverige							14
Kurdistan/Irak							20
Afganistan							13
Pakistan							13
Bosnien Hercegovina							
Ukraina							
Thailand							
Somalia							
Palestina							
Rumänien							
Azerbajdzjan							
Irak							
Libanon							
Filippinerna							
Sri Lanka							
Kina							
Vietnam							

2 ingen ersättning av något slag
 1 förtidspensionerad
 1 pensionerad
 1 anställningsstöd (Arbetscenter)
 2 aktivitetsstöd
 1 ½ aktivitetsstöd ½ socialbidrag
 3 socialbidrag
 1 ungdom
 1 anställd

av de 13 kvinnor som är hos oss nu har

har fått arbete

1 har fått arbete
 2 är på utb - grundvux - komvux
 1 flyttat och fått arbete

1 har fått arbete
 därefter utbildat sig till kock

nu på praktik

har varit på praktik

KULTURNÄMNDEN
2010-12-08
Lolita Persson
0455-30 50 08

Dnr 703-227-2010

Projektansökan Baltic Sea Inter Cult

Blekinge Spelmansförbund ansöker härmed om 172 000 kronor för projektet " Baltic Sea Inter Cult"

Bakgrund

Projektet riktar sig särskilt till *ungdomar i övre tonåren*, med intresse för internationella relationer och musik. Tanken är att de ska få möjlighet att bygga personliga nätverk för pågående och framtida samarbete. Ungdomarna kommer, genom sina nyvunna kunskap om sin egen region, att fungera som ambassadörer i mötet med regionerna i Estland och Polen.

Ett mål är också att pröva hur Östersjösamarbete med ungdomar kan gå till på *regional nivå*, hur en handfull regioner på bästa sätt kan utveckla samarbetsformer, som gör framtida samarbetsprojekt enkla att starta och driva.

Kontakt har tagits med folkmusiker och projektledare vid Folkmusikinstitutet i Viljandi i Estland och en folkmusikgrupp i Suwalki i Polen. Båda grupperna har visat *stort* intresse för projektet och vill snarast inleda diskussioner för samarbete.

Projektet är ett treårigt projekt och kommer att drivas som ett Leaderprojekt.

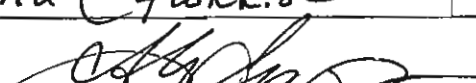
Den totala projektkostnaden för år ett är 573 000 kronor.

Kulturnämnden föreslås att besluta

att bevilja 100 000 kronor till Blekinge Spelmansförbund för projektet " Baltic Sea Inter Cult"

ANSÖKAN OM PROJEKTMEDEL

Projektbidrag går att söka från Region Blekinge till utvecklingsprojekt som på kort eller lång sikt bidrar till att utveckla kulturen och/eller samhällslivet i Blekinge. Projekten skall vara intressanta för en stor del av regionen och såväl nya former för samverkan såväl som projekt som är viktiga för unga människor prioriteras. Projektmedel kan beviljas under maximalt tre år och beviljas ett år i taget.

Uppgifter om projektet	
Projektnamn: BALTIC SEA INTER CULT	
Projektperiod: 1 JAN.-11 — 31 AUG.-13	Total projektkostnad: 1 748.000 :-
Sökt belopp från Region Blekinge: ÅR 1 = 172.000:- ÅR 2 = 248.000:- ÅR 3 = 104.000:-	
Uppgifter om sökande	
Projektägare/Förening: BLEKINGE SPELMANSFÖRB.	Telefon: 0709-593301
Postadress: 96 P. Svensson, VINBÄRSV. 15	Faxnummer:
Postnummer och ort: 293 41 OLOFSTRÖM	E-mail: peter1.svensson@telia.com
Ev. organisationsnummer: 835600.2322	Postgiro/Bankgiro: 8096 52-1 plusgiro
Kontaktperson/Projektledare	
Namn: ASTRID SELLING SJÖBERG	Telefon: 0739-880011
E-mail: astnid@flock.se	Faxnummer:
Underskrift* 	

*Underskriften medger att Region Blekinge får hantera namnuppgifter på ett sådant sätt som är nödvändigt: bland annat till registrering i diarium samt till publicering på Internet i information om projektet.

Till ansökan bifogas en **projektbeskrivning**. Denna ska bland annat innehålla information om projektets:

- bakgrund och syfte
- mål och målgrupp
- genomförande
- tidsplan
- projektorganisation (vilka som skall medverka i projektet)
- en kostnads- och finansieringsbudget

Baltic Sea Inter Cult

Projekt: Baltic Sea Inter Cult

Projektansvarig: Astrid Selling Sjöberg/Blekinge Spelmansförbund

Projektet har mottagits positivt av Leader Blekinge, då det sammanfaller med några av de fokus som Leader Blekinge har för sin verksamhet – projekt med ungdomar och samarbete över Östersjön.

Leader Blekinge har visat sig villiga att stå för 70 % av finansieringen om då 30% täcks från en annan organisation.

Följande visar den tänkta fördelningen mellan intressenter i projektet:

	Leader Blekinge (70%)	Region Blekinge (30%)
År 1	401 000,00 kr	172 000,00 kr
År 2	580 000,00 kr	248 000,00 kr
År 3	243 000,00 kr	104 000,00 kr
Summa	1 224 000,00 kr	524 000,00 kr
	Total summa	1 748 000,00 kr

Astrid Selling Sjöberg

2010-11-27

Baltic Sea Inter Cult

Baltic Sea Inter Cult – regional identity by the Baltic Sea

- a networking project with traditional music as carrier -



Baltic Sea Inter Cult – regional identity by the Baltic Sea - a networking project with traditional music as carrier

Kontakt: Astrid Selling Sjöberg

E-post: astrid@flokk.se

Organisationer: Flokk, Leader, Musik i Blekinge, ...

SYFTE OCH MÅL	3
Projektidé	3
Blekinge – en strategisk region	3
Musiken som bärare	3
Interkulturellt arbete	4
DELTAGARE – MÅLGRUPPER	4
Vem får vara med?	4
Nästa generation företagare	5
Införsäljning	5
ARBETSMATERIAL	5
Material att arbeta med	5
Gemensamt material	5
Bearbeta arkivmaterial	6
LÄRANDE	6
Lärande och förmedlande av kunskap	6
Utbyte av kunskap	6
Bryta ner intolerans och rasism	7
Skapa nästa generations traditionsbärare	7
PROJEKTPLAN OCH STRUKTUR	8
Organisation	8
Deltagande parter	8
Digitalt samarbete	8
Projekt mål summering	9
Projektplan	9
Tidslinje	10
LIKNANDE PROJEKT	10
EKONOMISK KALKYL	11
CV	13

Syfte och mål

Projektidé

Grundsytet med projektet är arbeta med *en regions identitet* – genom att arbeta med musik som har sina rötter i den lokala traditionen kan man lyfta fram en identitet för regionen och de som bor där. Genom möten kring musiken kan man skapa plattformar och nätverk för samarbete och på så sätt *stärka den egna identiteten och öppna för möten med andra*.

Projektet riktar sig särskilt till *ungdomar i övre tonåren*, med intresse för internationella relationer och musik. Tanken är att de ska få möjlighet att bygga personliga nätverk för pågående och framtida samarbete. Ungdomarna kommer, genom sina nyvunna kunskaper om sin egen region, att fungera som ambassadörer i mötet med regionerna i Estland och Polen.

Ett mål är också att pröva hur Östersjösamarbete med ungdomar kan gå till på *regional nivå*, hur en handfull regioner på bästa sätt kan upparbeta samarbetsformer, som gör framtida samarbetsprojekt enkla att starta och driva.

Föreliggande projektdokument är skriven utifrån Blekinges perspektiv. De samarbetande regionerna i Estland och Polen kommer att ta fram egna motsvarande projektbeskrivningar.

Blekinge – en strategisk region

Blekinge-regionens identitet är inte enbart begränsad till länets gränser eller som varande en del av Sverige. I den nya situation som vi befinner oss i måste vi också förstå den nya strategiska position som Blekinge har fått – och faktiskt genom tiderna haft – med sin placering i *mitt i Östersjön*. Kontakterna över havet har i århundraden varit naturliga, men under efterkrigstiden varit separerande och exkluderande. Nu, i en tid då nya samarbeten börjar ta form mellan länderna kring Östersjön, måste dessa kopplingar återuppbyggas tillsammans med de yngre generationerna.

Samarbeten regioner emellan har styrka i sin litenhet. Småskalighet och närhet leder till direkta kontakter, till skillnad från samarbete på nationsnivå, som oftast är mer trögarbetat och svårare för gemene man att få tillgång till. Närhet leder till praxis där man avsätter tid och energi för att upprätthålla de personliga kontakter man upprättat.

Kontakt har tagits med folkmusiker och projektledare vid Folkmusikinstitutet i Viljandi i Estland och en folkmusikgrupp i Suwalki i Polen. Båda grupperna har visat *stort* intresse för projektet och vill snarast inleda diskussioner för samarbete.

Musiken som bärare

För att kunna vara öppet och frikostigt nyfiken på andra kulturer måste man först förstå den egna. Först då kan man lägga undan fördomar och konkurrenstänkande och istället se gemensamma drag och möjligheter till samarbete. Folkmusiken lämpar sig särskilt väl att arbeta med, eftersom den innehåller kunskap kopplad till en region och dess utveckling samtidigt som den är ett utmärkt verktyg för kreativitet mellan människor med olika språk.

Ungdomarna vi arbetar med ska fungera som ambassadörer för sin region och sin kultur. För att kunna fungera som ambassadör måste man dels bli *kunnig på sitt område och dels lära sig att förmedla till andra*.

Med musiken som bärare kan en *öppen dialog uppstå kring kultur, gemensam förståelse, uttryck och kommunikation*. Genom gemensamma kreativa aktiviteter skapas dialoger och naturliga, mänskliga nätverk som på sikt leder till både vänskap och samarbete även inom andra arenor än just musiken, som exempelvis föreningsarbete och företagande.

Traditionell musik har alltid utvecklats ur ett regionalt perspektiv. Det är så människor naturligt har mötts och knutit kontakter. Detta förhållningssätt kan ge lärdomar till andra Östersjöprojekt, där regionens drivkrafter blir mer självklara än nationens.

Interkulturellt arbete

Projektet är unikt, eftersom det syftar till att vara ett *interkulturellt projekt*, dvs att kulturerna möter varandra för att respektera och fungera tillsammans trots de skillnader som kan finnas. I ett sådant arbete blir också de gemensamma kulturdragen tydliga.

Det har de senaste åren genomförts många multikulturella projekt, exempelvis Ethno-projekten, där samspel och nyskapande stått i fokus. Istället ska arbete utgå ifrån rötterna och kunskapen om det egna materialet. Som experter på sina områden kan sedan ungdomarna bli goda ambassadörer för sin tradition och hitta gemensamma diskussioner och samarbetsformer inom musiken med andra. Detta kommer att ge ett längre och mer hållbart identitetsskapande och samarbetsbyggande, som kommer att på sikt ge mer än bara det tillfälliga, personliga äventyret. I processen finns ett lärande och förmedlande av den egna kulturen *och* möten och nyskapande tillsammans med de andra kulturerna.

Projektet måste ses som en process, där upplevelser och lärdomen av upplevelserna är en del av målet.

Deltagare – målgrupper

Vem får vara med?

I Blekinge har det ända sedan slutet av 70-talet funnits ungdomar med särskilt intresse för folkmusik, mycket tack vare den verksamhet som Blekinge spelmansförbund haft genom helg- och sommarkurser.

Men tyvärr är kunskapen om den lokala musiktraditionen i Blekinge mycket låg om man jämför med andra delar av landet. Detta märks dels på att det just i Blekinge är svårt att dra publik till konserter med nationellt kända folkmusiker och dels på att andelen ungdomar från Blekinge som går till högre folkmusikutbildningar är jämförelsevis *väldigt* få.

Idag finns det mig veterligen många ungdomar runt om i länet med särskilt intresse för just folkmusiken. Men på grund av att länet är litet och med få aktörer finns det begränsade möjligheter att fortbilda sig genom exempelvis erfarna folkmusiker, spelmansförbund eller musikskolor. Det finns väldigt litet utrymme att förkovra sig och gräva på djupet för att ta reda på hur just musiktraditionen här i Blekinge har sett ut.

Deltagarna rekryteras från högstadiet och första året på gymnasiet för att samtliga ska kunna delta genom hela projektiden.

Nästa generation företagare

Projektet riktar sig i första hand till ungdomar (ca 14-19 år) – nästa generation av företagare, föreningsaktiva, lärare, kulturarbetare, m fl. Målet är att lära dem att utforska och bygga kunskap om Östersjöregionen – för att bryta ner fördomar, skapa personliga band och kontaktnät och sedan ta med sig sin identitet som en region i Östersjöområdet in i framtida arbete och samarbete. Ungdomarna kommer direkt och indirekt att tränas i entreprenörskap genom att lära sig knyta kontakter, förmedla, utbyta kunskap och samarbeta kring kreativa idéer.

Införsäljning

En avgörande punkt för projektet är införsäljningen av projektet till ungdomarna. Ska man lyckas locka ungdomar till projektet är det viktigt att förbereda sig och att lägga upp presentationen noggrant för att materialet ska komma till sin rätt. De måste kunna ta till sig projektet utan att ha haft tidigare erfarenhet av just folkmusik. Ungdomarna måste få möjlighet att förstå vilka vinster de personligen kommer att göra och vad det kommer att innebära att knyta sig till projektet. Det finns mycket som konkurrerar om ungdomars tid i dagens samhälle.

Arbetsmaterial

Material att arbeta med

Den blekingska folkmusiken är idag ganska svåråtkomlig. Det finns böcker och tryck som gjordes ca 1980, men många av dessa är snart slutsålda. För att skapa en helhetsbild av hur musiktraditionen sett ut i regionen måste nytt material tas fram. Det musikmaterial i arkiven (Lund, Sthlm, Uppsala, Växjö och Bräkne-Hoby) med Blekinge som proveniens går idag inte att använda, eftersom det inte är bearbetat. Materialet i arkiven består av vistexter, medeltida ballader, låtar, dansbeskrivningar och berättelser om spelmansliv, dans och traditioner (ofta fragmentariskt) och är unikt. Det speglar just vårt landskap väl, pga av de unika förutsättningarna här med täta kontakter mellan stad och landsbygd och sjöfart som den huvudsakliga infrastrukturen både lokalt och internationellt. Materialet innehåller bl a musik som skulle kunna brukas i kyrkan (unika koralmelodier från 1700-talet) eller av Marinens musikkår (rikligt med marscher från 1700- och 1800-tal) för att nämna några exempel.

Gemensamt material

Östersjön har genom alla tider (med undantag för efterkrigstiden) utgjort kopplingen mellan länderna kring Östersjön och musiken följde med sjöfarten. Runt Östersjön finns melodier, visor och danser med samma ursprung och form. Dansen *engelska* kom från Brittiska öarna med sjömännen, dansades i hamnarna och spred sig till de fast boende – både till gårdar och borgarhem. Detsamma gällde danser som schottis och kadriljer.

I 500 år har *polskan* haft en särställning i den nordiska folkmusiken. Den anses vara den melodityp och dans som präglar den nordiska musikidentiteten. Men, vilket hörs tydligt på namnet, polskan kom ursprungligen från Polen och importerades på 1500-talet över Östersjön.

Det finns ett pågående projekt där folkmusiker från Skåne tillsammans med polska musiker försöker finna ursprunget till de polskemelodier som idag spelas i Skåne. För några år sedan togs även fram musikmaterial från flera Östersjöländer där det finns gemensamma melodier. Dessa projekt kan fungera som ett grundmaterial i projektarbetet.

Bearbeta arkivmaterial

Tanken är att låta ungdomar möta arkivmaterial, lära sig att tolka det och sätta det i ett sammanhang. Och sedan tillsammans med andra ungdomar och handledare från andra länder arrangera och framföra musiken. Arbetet börjar i den egna lokala musiken för att sedan vidga sig till de länder man samarbetar med.

Att analysera och bearbeta arkivmaterial är ett tidskrävande arbete. Därför måste ett förberedande arbete göras av projektledarna, för att välja ut lämpligt material för ungdomarna att sedan arbeta med.

Arbetet görs i arbetsgrupper som under en längre period regelbundet möts för att tillsammans uttolka och renskriva både not-, text- och ljuduppteckningar.

Lärande

Lärande och förmedlande av kunskap

Projektet är tänkt att förmedla den kunskap som "formella" utbildningar idag inte klarar av att förmedla, dvs den muntligt traderade musiken, hantering och bearbetning av material som inte är formellt publicerade, utövande av musiken samt möten med likasinnade i andra kulturer.

Lärandet är problembaserat och uppmuntrar till att söka kunskap omkring musiken; vem som framfört den, hur de har levat, vilka influenser de haft, hur musiken används idag och hur den influerar dagens musikliv. Men även om det kommer att finnas en genomtänkt plan för projektets process kommer en stor del av arbetet också att vara att tillsammans med ungdomarna ta fram idéer för hur arbetet ska gå till.

Ungdomarnas första uppgift som ambassadörer blir att först agera på hemmaplan; att sprida sin kunskap om musiken till publik i länet och framför allt till andra utövande musiker i länet. Musik är alltid ett samspel mellan någon som vill förmedla och någon som tar emot och för det krävs det en förståelse i publiken för musiken som förmedlas. Här måste ungdomarna lära upp den egna publiken genom att på olika sätt aktivt söka upp sin publik.

Utbyte av kunskap

Som nämnts ovan är kunskapen kring den egna folkmusiken i Blekinge mycket låg. Genom att möta musicerande i andra länder kan man lära sig hur man *förmedlar kunskapen brett*. I de Östeuropeiska länderna har den traditionella musikkulturen utgjort en av grundstenarna för att skapa sin identitet i formandet av fria stater under andra halvan av 1900-talet.

Att fungera aktivt i en region innebär också att söka stöd i regionen. I projektet vill vi därför upprätta ett utbyte av kunskap med de andra ländernas regioner. Blekinge skiljer sig exempelvis från Viljandi-regionen (Estland), trots att städerna och invånarantal är av liknande storlek, genom att det i Viljandi finns ett professionellt folkmusikcentrum med tillgång till musiker och deras kunskaper att fungera som förmedlare av musik och särskilt traditionell musik.

Från Blekinge kan vi erbjuda särskild kunskap inom IT-kommunikation och sociala medier, genom Blekinge Tekniska Högskola och Netport, vilket kommer att bli en viktig faktor i samarbetet över Internet.

Att genomföra ett internationellt lärandearbete kräver dock en *förståelse för samtliga involverade om lärande i de olika kulturerna*, dvs hur lärandet i samspelet och som process påverkas av olika kulturer, språk och framför allt synen på ledarskap, lärare och elever. Projektledare/handledare måste ges tillfälle att tillsammans lära sig varandras syn på lärande och samarbete.

Bryta ner intolerans och rasism

Den senaste tiden har det blivit uppenbart för många folkmusiker i Sverige att nationalsocialistiska rörelser vill använda sig av folkmusiken som ett medel för sina främlingsfientliga aktiviteter. Många folkmusiker och folkmusikgrupper blir helt ofrivilligt sammankopplade med dessa organisationer, genom länkar som de själva inte lagt upp. Bland oss folkmusiker upplevs detta som ett stort problem. Det tycks vara svårt att förmedla att folkmusik alltid har varit en fråga om *utbyte mellan kulturer* och inte något man exkluderar med. Och folkmusikrörelsen måste nu aktivt göra något för att förhindra denna syn på folkmusik.

Detta projekt skulle ha som syfte att lyfta fram både våra särdrag och våra gemensamma kulturella uttryck för att skapa en konstruktiv diskussion om intolerans och rasism. Direkta möten mellan ungdomarna skapar också djup förståelse för varandra.

Ett exempel på projekt som uppkommit pga ökad intolerans gentemot andra kulturer, är "*Vi är alla folk*" som drivs av RFOD, Svenskt visarkiv, Folkdansringen och Erik Sahlströmsinstitutet – en samtalsserie som anordnas under hösten 2010.
http://www.visarkiv.se/arkiv_20100812_viarallafolk.html

Skapa nästa generations traditionsbärare

Traditionsbärare är ett begrepp som många gånger enbart syftar till en äldre, och näst intill, utdöd generation av musikutövare. Dvs de som haft en direkt kontakt med den äldre musiken. Men det finns fortfarande en äldre generation som kan berätta om musiklivet och traditionerna och som ungdomarna måste få möta.

Det finns också en "mellangeneration" som varit mycket flitig i uppsamlandet av musiken under 1970- till 2000-tal (där undertecknad är en av dessa personer) och som har haft direkt kontakt med utövare ur den äldre generationen.

Genom att skapa *länkar mellan generationerna* förnyar man begreppet. För att ungdomarna ska kunna identifiera sig med sin region måste de med sin nyvunna kunskap se sig själva som ännu en länk i denna kedja av traditionsbärare. De blir *själva* traditionsbärare nu och i framtiden.

Projektplan och struktur

Organisation

Varje land står för sina egna omkostnader och sin egen projektplan. Detta eftersom förutsättningar för organisation, resurser och finansiering kan skilja sig för de olika länderna. Den detaljerade projektplanen skapas dock av samtliga projektledare tillsammans.

Deltagande parter

Projektledning – projektledare och handledare med pedagogisk och administrativ inriktning. Samtliga ska vara musicerande och ha erfarenhet av utvecklingsprojekt och att arbeta med ungdomar.

Ungdomar – ett antal musikintresserade ungdomar rekryterade från länets högstadies- och gymnasieskolor (ca 14-19 år).

Frilansande folkmusiker och pedagoger – ett antal folkmusiker som verkar i Östersjöregionen och som på frilansbasis kan stötta ungdomarna i framför allt scenkonst och kunskapsförmedling.

Traditionsbärare – enskilda personer, kulturföreningar, spelmansförbund, pensionärsföreningar, m fl, som kan utgöra kontakten till det musikhistoriska arvet.

Institutioner och organisationer – Musik i Blekinge, Leader, Folkmusikinstitut i Estland och Polen, Blekinge Musiksamlingar, Netport, Spelmansförbund (lokala och nationella) m fl.

Digitalt samarbete

Projekt är ett distansprojekt på flera sätt. Dels kommer ungdomarna att träffa sina Östersjökamrater vid ett antal tillfällen och dels kommer de att rekryteras från olika skolor i länet och därmed inte ha daglig fysisk kontakt.

Men ungdomar (bl a) lever idag naturligt genom digitala medier och därför måste även projektet göra det. Genom att kommunicera via sociala medier kan kontakterna upprätthållas naturligt och samarbetet vid träffarna bli effektiva. Arbetet kan även fortsätta mellan mötestillfällena.

Projektet syftar till att vara ett transparent projekt där samtliga deltagare kan arbeta öppet och där kunskap och material hela tiden kan strömma fritt. Projektet kan då också bli synligt för omgivningen och andra projekt och aktiviteter, som det kan dra nytta av.

Ett av målen är därför också att utröna vilka sociala medier som fungerar bäst i den här formen av samarbetsprojekt och hur man kan göra material mer tillgängligt både för gruppen och för allmänheten.

Projektmål summering

Följande är en summering av vad ungdomarna, handledarna och andra involverade i projektet kommer att uppnå under projekttiden.

1. Lära sig den egna traditionella musiken – hur låter den? Vad gör den unik? Hur framför man den?
2. I möte med ungdomar och ledare från Estland och Polen skapa en förståelse för den egna regionen som en del Östersjöregionen.
3. Skapa vänner för livet, kontakter som kan användas i vuxenlivet.
4. Förmedla direkt och indirekt sina upplevelser till sin omgivning.
5. Förmedla och presentera arbetet genom konserter, föreläsningar, mm.
6. Reproducera materialet genom inspelningar, noter i tryck och på Internet, etc.
7. Förstå hur lärandeprocessen och gruppdynamik fungerar i interkulturella grupper
8. Förstå hur erfarenheter från det här projektet kan användas i andra eller fortsatta projekt med flera länder och nivåer.
9. Koppla samman andra personer i projektet – frilansare, handledare, traditionsbärare, m fl.

Projektplan

Projektet delas i det här skedet in i fem delar:

1. **Förberedelse** – under denna period arbetar projektledningen med att dels planlägga hur arbetet med ungdomarna ska gå till och vilka roller samarbetspartners (Musik i Blekinge, högstadie- och gymnasieskolor, föreningar, m fl) ska ha och hur arbetet praktiskt ska kunna utföras. Projektledningen tar fram ett grundmaterial för ungdomarna att arbeta med.

Införsäljning – förberedelsearbete för att välja ut material och presentationsätt för införsäljningen av projektet till ungdomar.

Ungdomsgruppen - i Blekinge bildas en musikensemble bestående av högstadie- och gymnasieelever rekryterade från samtliga länets skolor. Grundplåten till en sådan grupp skulle kunna vara ca 10-12 ungdomar. Ungdomarna ska antingen kunna spela ett instrument eller sjunga och känna ett intresse för att delta i gruppen. Initialt lär ungdomarna känna musikgenren, den lokala musik och varandra genom att musicera tillsammans med handledare.

2. **Ungdomsgruppen** – Under den här perioden lär sig ungdomarna i grupper hur att analysera och tolka och åskådliggöra arkivmaterialet. De arbetar även med att hitta former för att förmedla musiken, genom arrangemang, inspelningar, framträdanden, mm.

Arkiv och traditionsbärare – Ungdomarna ska även besöka arkiv samt traditionsbärare.

Skapa kontakt – De blekingska ungdomarna lär känna ungdomarna i de andra länderna, genom att skapa en första kontakt mellan projektgrupperna.

3. **Östersjösamarbete** – Ungdomsgruppen möter ungdomar från andra Östersjöregioner som genomgått samma process. I mötet lär de sig varandras musikkulturer, men spårar också gemensamma drag i musiken och hittar sätt att arrangera och framföra musiken tillsammans.

Förmedling – På hemmaplan fortsätter arbetet med att söka upp publik och förmedla kunskap.

4. **Östersjösamarbete** – Ungdomsgruppen fortsätter samarbetet med Östersjöregioner.

Konserter mm – Ungdomarna skapar tillsammans ett presentationsmaterial för konsert, föreläsningar, utställningar, mm, som senare ska framföras. Det gemensamma arbetet sker genom besök i varandras regioner/länder och via sociala medier.

5. **Slutproduktion** – Projektet avslutas med konserter samt presentationer av material som notsamlingar, inspelningar, berättelser, bloggar, utställningar, mm, då ungdomarna får visa upp vad de åstadkommit under projektets gång. (Ett sådant tillfälle skulle kunna vara Landsbygdsriksdagen i Ronneby sept 2012)

Rapportering – projektledningen sammanställer och utvärderar projektet, samt sammanställer reproducerat material och ger riktlinjer för möjligt fortsatt arbete.

Tidslinje

Projektet syftar i detta skede att pågå mellan januari 2011 och augusti 2013.

År 1 januari 2011 – december 2011

År 2 januari 2012 – december 2012

År 3 januari 2013 – augusti 2013

Liknande projekt

Vi är alla folk – om resandemusik

Polskor i Polen och Skåne – om gemensamma melodier i Skåne och Polen

Musik kring Östersjön – låtar som är gemensamma för flera länder runt Östersjön

Hemliga fyran – folkmusikprojekt med ungdomar från olika länder

Reel around the Nordic sea – musicerande ungdomar från länderna kring Nordsjön.

EKONOMISK KALKYL

Kalkylen är indelad i lönekostnader (projektledare samt frilansande handledare och folkmusiker), resekostnader, administrativa kostnader samt kostnader för förmedling (konserter, musikproduktion, etc).

År 1 jan 11 - dec 11

Kostnader	Kommentar	Kronor*
Lönekostnader	Projektledare: projektledning (förarbete, planering, möten med samarbetspartners, införsäljning till ungdomar)	288 000,00 kr
Administrativa kostnader	Omkostnader för kontorsmateriel samt internet och telefonkostnader	70 000,00 kr
Resekostnader	Resor i samband med möten (skolor, föreningar, samarbetspartners, arkiv, mm)	30 000,00 kr
Lönekostnader	Handledare, musiker, m fl (frilans): (arbete med ungdomsgruppen, samarbete med regionpartners, mm)	100 000,00 kr
Resekostnader	Resor för projektledning i samband med möten (arbetsmöten resor till samarbetsregioner, skolor, föreningar, samarbetspartners, mm)	30 000,00 kr
Resekostnader	Resor för ungdomar och handledare till Estland/Polen	55 000,00 kr

DELSUMMA 573 000,00 kr

År 2 jan 12 - dec 12

Kostnader	Kommentar	Kronor
Lönekostnader	Projektledare: projektledning (arbete med ungdomsgruppen, samarbete med regionpartners, mm)	288 000,00 kr
Lönekostnader	Handledare, musiker, m fl (frilans): projektledning (arbete med ungdomsgruppen, samarbete med regionpartners, mm)	200 000,00 kr
Administrativa kostnader	Omkostnader för kontorsmateriel samt internet och telefonkostnader	70 000,00 kr
Resekostnader	Resor i samband med möten (arbetsmöten resor till samarbetsregioner, skolor, föreningar, samarbetspartners, mm)	60 000,00 kr
Resekostnader	Resor för ungdomar och handledare till Estland/Polen	110 000,00 kr
Förmedling	Omkostnader för förmedling (konserter, presentationer, utställningar, inspelningar, mm)	100 000,00 kr

DELSUMMA 828 000,00 kr

År 3 jan 13 - aug 13

Kostnader	Kommentar	Kronor
Lönekostnader	Projektledare: projektledning (förarbete, planering, möten med samarbetspartners, införsäljning till ungdomar)	192 000,00 kr
Administrativa kostnader	Omkostnader för kontorsmateriel samt internet och telefonkostnader	60 000,00 kr
Resekostnader	Resor i samband med möten (skolor, föreningar, samarbetspartners, arkiv, mm)	25 000,00 kr
Lönekostnader	Handledare, musiker, m fl (frilans): (arbete med ungdomsgruppen, samarbete med regionpartners, , mm)	70 000,00 kr
Resekostnader	Resor för projektledning i samband med möten (arbetsmöten resor till samarbetsregioner, skolor, föreningar, samarbetspartners, mm)	30 000,00 kr
Resekostnader	Resor för ungdomar och handledare till Estland/Polen	55 000,00 kr

*samtl lönekostnader
inkl soc avg
Baserat på deltidstjänster

DELSUMMA **347 000,00 kr**
TOTAL SUMMA **1 748 000,00 kr**

CV

Musikrelaterade meriter för Astrid Selling Sjöberg:

- Komponerat musik till 5 teaterpjäser (UDG-teatern, Teater Caro, Teater Kontur).
<http://www.teaterkontur.se>
- Komponerat en körmässa (Svart Madonna) för blandad kör.
<http://www.varendamusic.com>
- Riksspelman sedan 2003
- Grundade 1995 a cappella-gruppen A Capella So Seven (fortfarande igång) och har arrangerat (och även komponerat) merparten av ensemblens repertoar.
<http://www.soseven.se>
- Har sedan slutet av 80-talet forskat i musikhistoriska arkiv efter visor, låtar och berättelser om sång, spel, dans och traditioner i Blekinge.
- Frilansar som folkmusiker vid evenemang exempelvis i kyrkan genom folkmusikkonserter och som instrumentalist vid musikmässor.
- Har sedan 1988 varit lärare och kursledare i fiol, flöjt och sång vid folkmusikkurser i Blekinge, Småland och Estland.
- Styrelsemedlem i Alice Tegnérssällskapet (den nationella föreningen)
- Representant för Blekinge i Nätverket för folklig sång i Sverige (med säte vid Erik Sahlströmsinstitutet i Tobo)
- Musikutbildning
 - a. Diverse folkmusikkurser i bl a Skåne och Blekinge. Bl a på Tomelilla folkhögskola med Reine Steen och Ullik Johansson som lärare
 - b. 15 hp vid Linnéuniversitetet i Medeltidaballader i historien, 2010. Kurslärare Karin Eriksson och Sigurd Kvaerndrup.
- Musicerande just nu
 - a. A Capella So Seven; sångerska, arrangerare och repledare
 - b. Besman – ett projekt tillsammans med tre andra folksångerskor; Marie Länne Persson, Kristin Borgehed och Lisa Kajsajuntti.
 - c. Travelling Light Band – sjunger och spelar amerikansk folkmusik tillsammans med två andra musiker
 - d. Komposition av egna visor
 - e. Förberedelser inför nästa teaterpjäs med Teater Kontur (Kung Byxlös – om Drottning Margareta I)

Övriga meriter:

- Driver två företag
 - a. FLOKK – konsultfirma inom kommunikation, interaktionsdesign, konceptutveckling, mm.
 - b. Clog Hill productions – driver en blogg om byggnadsvård
- Utbildning
 - a. Fil kand – Lunds Universitet. 1986-1990. Examensår 1990. Arkeologi, Etnologi, Kulturgeografi
 - b. Fil mag – Blekinge Tekniska Högskola, 1996-2000. Examensår 2000. Datavetenskap med inriktning på datavetenskap.
- Flitig bloggare och twittrare. Använder och prövar sociala media-tekniker.
- Arkeolog – ca 7 år i fält. Ca 1986-1992.
- Interaktionsdesigner, informationsarkitekt – fr 1997 – fortlöpande. Arbetat med företag som IKEA, Bredbandsbolaget, ICA, STS, Vodafone. Undervisar i konceptutveckling på RMI Berghs och Hyper Island. Coachar bl enmansföretag i tjänsteutveckling.